**Baroko řešení**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Rozdělení Baroka | * Raný barok: Itálie 1590-1625, u nás 1600-1700 * Vrcholný barok: Itálie 1625-1675, u nás 1700-1740 * Pozdní barok: Itálie 1675-1750, u nás 1740-1780 souběžně s rokokem a klasicismem |
| 2 | Architektura Baroka | Chrám jako průnik geometrických těles, často elipsa, parabola, zlacení, polychromie, využití světla a stínu.  Barokní zámek navázal na renesanční typ se čtvercovým dvorem, výstavný vestibul se schodištěm, reprezentační sál v prvním patře. Architektonické řešení zahrady |
| 3 | Italští barokní umělci | * **Lorenzo Bernini,** architekt a sochař   Kolonáda před chrámem sv. Petra v Římě DU 557  Extáze (vidění) sv. Teresy, Řím DU 562, Pohyb, vyjádření citových hnutí, kontrast světla a stínu,  Anděl probodává sv. Terese srdce zlatým šípem, sousoší má představovat radost z možnosti obětovat se Bohu, doslova popsáno vidění sv.Teresie, extáze jako slastná mdloba.  Iluzionismus- mizí hranice mezi zdáním a realitou  Zajímavost: Berniny používal tzv. vrtanou techniku, vrtákem zpracovává detaily-kadeře, proděravuje okolní prostor, tím pouští do mramorového bloku- okolí sochy prostor. Mramor jakoby se mění v tvárný vosk.   * **Caravaggio (1575-1610)**   zakladatel barokního malířství, vlastním jménem Michelangelo, Merisi, narodil se v Caravaggia u Milána. Měl dobrodružnou, vášnivou a prchlivou povahu, nezkrotný temperament, pověst rváče a násilníka, několikrát vězněn, musel po souboji, při němž zabil, prchnout z Říma do Neapole, na Maltě vstoupil do řádu maltézských rytířů, znovu vězněn, prchá na Sicílii, umírá vysílením.  Tvůrce barokního realismu- do biblických a mytologických obrazů si vybírá prosté lidi své doby-chudáky, žebráky, tuláky, které potkává v krčmách.  Světlo jako hlavní výrazový prostředek- koncentrovaný proud světla ze strany, prudce vystupuje plastičnost tvarů.  Zátiší jako samostatný proud barokního malířství „jablko může být stejně krásné jako madona“.  Košík s ovocem 1596PVU71  Obrácení Pavla (1610): Konec 16. a 17. století, nový rozmach katolické církve, vítězství nad reformací, zájem o zázraky, příběhy ze života světců.  Sv. Pavel, původně Saul, pohan, pronásledoval křesťany, na jedné výpravě byl ohlušen hlasem Božím „Saule, proč mě pronásleduješ?“ Saul spadl pod kopyta koně, ten ho překročil a neublížil mu. – Obrácení na křesťanskou víru  Večeře v Emauzích (1596 -8) Kristus večeří s poutníky, barevnost a dramatické osvětlení výjevu, děj jakoby se zastavil ve chvíli, kdy poutník (mušle- znak poutníků), poznává Ježíše podle toho, že rozlámal chléb a poděkoval Bohu a rozdal jej ostatním. Přesný popis skutečnosti, ovoce dráždí chuťové buňky. |
| 4 | Francouzští barokní umělci | * Architektura za krále Ludvíka 14 * **Jules Hardouin Mansart (1646-1708),**   k Invalidovně přistaven útulek pro nemocné vojáky + kostel  Dále se podílel na přestavbě královského zámku ve Versailles – Zrcadlová galerie a spojení zámku s venkovním prostorem = francouzský park (geometrická osnova, stromy a keře přistřihovány do tvarů, kašny a vodotrysky, sochy – provedl zahradní architekt André le Notre  L14 1665 povolal do Paříže Lorenza Berniniho – navrhl východní průčelí Louvru, většinu zde vytvořili francouzští architekti – Claude Perrault   * **Malířství**   Ve Francii mluvíme o tzv. barokním klasicismu, vliv Caravaggia   * **Nicolas Pousin (pusen), 1648**   Svatá rodina na schodech PVU 69: Panna Marie a Ježíšek tvoří vrchol trojúhelníkové kompozice. Pousin je také tvůrcem heroické ideální krajinomalby – krajina na motivy antického Říma plus biblické nebo mytologické výjevy – Cephalus a Aurora, Únos Sabinek 591, Pastýři z Arkádie PVU81 |
| 5 | Nizozemští barokní malíři | * **Petrus Paulus Rubens,** zakladatel vlámského barokního malířství – jeho dramatický styl je strhující – ohromuje i dojímá, rád využívá tvarové i pohybové nadsázky, stupňuje zářivost barev.   Mučení sv. Livinia: biskup, který nechtěl prozradit svaté tajemství, nepřátelé jej mučili a usmrtili. = na obraze nejvypjatější okamžik, vrazi mu vytrhli jazyk a házejí ho psovi. Na nebi andělé s blesky chystají vrahům pomstu, andílci ratolest a mučednickou korunu = útěcha nebeské slávy. Citově vypjaté PVU 70  Další díla 571 Zvedání na Kříži, Zahrada lásky, Marie de Medici-královna Francie-vylodění v Maiseilles   * **Rembrandt van Rijn (1606- 1669)** žil v Amsterodamu, bohatě se oženil – Saskia, stal se vyhledávaným portrétistou – vlastní portréty 581, PVU75   Temnosvit – Noční hlídka, vrcholné dílo, nejde o noční výjev, dílo vzniklo na objednávku spolku arkebuzníků = střelecký spolek, měli být běžným způsobem vyobrazeni členové. Skupina postav se právě vyhrnula na ulici, nemají stejné šaty i když si pořídili stejnokroje + děj – bubeník bubnuje, praporečník rozvíjí prapor, dívka v bílém má u pasu mrtvou slepici! – Střelba na ptáka + pohár pro vítěze, tajuplnost scény díky šerosvitu.  Návrat marnotratného syna dílo z posledních let, otec vítá neposlušného syna, který se vrací domů jako žebrák, obraz je umělcovým vyrovnáním se životem, schopnost prosit za odpuštění i odpustit umí zahřát i prosvětlit- viz. teplý a svítivý temnosvit PVU 73 |
| 6 | Baroko v Čechách | * Raný barok po 30leté válce (po 1648) * Vrcholný barok 1700-1740 * Pozdní barok, současný s rokokem a klasicismem |
| 7 | Architektura Baroka v Čechách | Po třicetileté válce staví v Praze paláce zbohatlí šlechticové – Albrecht z Valdštejna- Valdštejnský palác na Malé Straně – sala terrena+ zahrady s fontánami DVK 2/69.   * Vrcholný barok * **Kryštof Dienzenhofer ( 1655- 1722)**   Vytvářel prostor průnikem elips, plochy zdí byly zvlněné+ perspektivní iluze, Chrám sv. Mikuláše v Praze na Malé Straně PVU 86   * **Syn KD Kilián Ignác Dienzenhofer ( 1698-1751)** Kostel sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí PVU84   Studoval architekturu ve Francii (Jules Mansart), tento kostel se více blíží klasicistním formám než sv. Mikuláš otce na Malé Straně.   * **Jan Blažej Aichel Santiny ( 1677-1723)** originální syntéza barokní gotiky a vrcholného baroka   Kostel sv. Jana Nepomuckého- Zelená Hora u Žďáru nad Sázavou obr.Tvar šesticípé hvězdy, v seznamu UNESCO   * **Matyáš Bernard Braun**, architekt a geniální barokní sochař   Kostel Nejsvětější Trojice v Kuksu + galerie soch obr. moje,  Betlém u Kuksu PVU 90   * **Barokní zámky**   Jaroměřice nad Rokytnou 82  Valtice 216  Dobříš 52  Buchlovice 34  Praha Trója 210  Veltrusy 222  Vranov nad Dyjí 229 části  Rájec nad Svitavou |
| 8 | Baroko Sochařství a Malířství v Čechách | * **Jan Jiří Bendl** – vytesal sochy na průčelí kostela v Klementínu, jezdeckou sochu sv. Václava * **Jan Brokof** od 1692 působí v Praze a jeho syn * **Ferdinand Maxmilián Brokof** – sochy pro pražský Karlův most * **Matyáš Bernard Braun ( 1684-1738)**, studoval v Benátkách, Florencii, Římě, poznal díla Michelangela, Berniniho.   Sen sv. Luitgardy – sousoší na Karlově mostě DVK 77- ukřižovaný Kristus ožil, sklání se a zvedá omdlévající řeholnici  Sv. Juda Tadeáš- mistrovské dílo barokního řezbářství – stařec v nejvyšším stupni patetického vzrušení  Největší část díla v Kuksu – 24 soch alegorií Ctností a Neřestí okolo kostela v Kuksu, Betlém blízko Kuksu: Narození Páně, Klanění Tří králů….   * **Malířství** * **Karel Škréta** temnosvit + omezená barevnost červená, hnědá Podobizna řezače drahokamů PVU 80 * **Václav Holar** zejména grafika lepty Jaro PVU 84 |
| 9 | Baroko nábytek a techniky | Název baroko z portugalštiny – zakřivený. Název epochy zdomácněl   * v 19. století a označoval se jako „podivný styl“ mezi renesancí a klasicismem. Tento styl vznikl v Itálii ve druhé polovině 16. století a zakladatelem byl architekt Vignola, tvůrce kostela Gesu in Rom (dokončen 1584). * **Francie – ranně barokní styl Louis 13**, největší rozkvět L14, v letech   1715 – 1723 Regence.   * V Německu a střední Evropě se za počátek baroka označuje rok 1650. * Anglie nepoužívá pojem baroko, ale William and Mary, Queen Anne.   U baroka jsou všechny jednotlivé prvky výzdoby podřízeny celkovému vyznění, u barokního nábytku není důležitá konstrukce, ale celková konečná úprava.   * **Ornament:**   Akant – v období baroka má široké uplatnění. Na rozdíl od renesance je více vypracované do hloubky, plastický, prořezávaný, listy jsou stočené a přepadávají dolů – obr. 115. Další příklad akantu je na obr. 116 – podstavec lampy. Čtyři podpěry – listy jsou propleteny, tvoří voluty a jsou spojeny ovocnou girlandou.   * Závěsy – z květin, listů, plodů, hudebních nástrojů. Závěsy – girlandy jsou zavěšeny na kruzích, rozetách. * Na obr. 118 je příklad francouzského barokního ornamentu. Hlavní motiv mušle je symetrický a silně stylizovaný, mezi dvěma pásy se šupinami je nad mušlí akantus, v dolní části mušle je lví hlava. Šklebící se tváře jsou převzaty z renesance. * Cherubova hlava obr. 120 s bohatě vyžezávanou vázanou stuhou, volutou. Tento ornament byl častý u skříňového nábytku. * Motiv Cheruba je velmi oblíbený, často bývá umístěn ve štítu skříně – obr. 121. Typické pro baroko je použití volut, které přerušují věnec skříně a vytvářejí dojem pohybu. * **Nohy nábytku:** * řezaná noha – většinou na nábytku ve stylu L14 – obr. 154 * esovitá noha – většinou kompletně zadýhovaná, tento typ nohy není vhodný po konstrukční stránce, ale přispívá k celkovému jednotnému vyznění nábytku – obr. 152 * vinutá, tordovaná noha je vlastně typem řezané nohy, tordování vytváří dojem pohybu – obr. 153 * klasicky soustružená noha, používá se u rozkládacích stolů – systém tzv. půlené nohy – viz. obrázek * **Konstrukce a dýhování barokního nábytku**   Tvůrce nábytku v baroku kladl důraz na celkové vyznění nábytku jako jednoho celistvého uměleckého kusu – konstrukce není viditelná, je zakryta složitým dýhováním, intarzií, Boulle technikou, zlacením.   * Základem je rámová konstrukce, souvislé plochy nábytku jsou vyráběny ze spárovky. * Techniky výroby spárovky – okrajnice a svlakové lišty. Spárovka na oblé plochy korpusů a čel zásuvek je vyráběna lepením čelního dřeva. * Dýhy, dýhování: dýhy se vyráběly řezáním, běžná tloušťka dýh byla 2 až 4mm, 2mm pouze dýhy na hrany, oblé profilové lišty. Dýhovalo se jednostranně (dýhy byly vzácným materiálem), proto vyrovnávání spárovky, tloušťka dýh byla také výhodou – pokud spárovka praskala, trhliny se neprojevily až na dýze. * Další materiály na intarzii: želvovina – upravovala se řezáním želvích krunýřů a jejich následným rovnáním. Želvovina je průhledná. * Slonovina, perleť, kovy – cín, mosaz, bronz. * Lepidla – klihy – kostní a kožní. Vysvětlit přípravu a práci s klihem. * Při restaurování nábytku se používá speciální jemný králičí klih, v přímo použitelné tekuté podobě klih rybí. * Bylo poměrně náročné lepit nestejnorodé materiály (dřevo, dýhy, želvovina, kovy) těmito lepidly. Většinou se dýhové sesazenky nelepily na rovné, ale oblé plochy barokního nábytku. Aby došlo k přilepení na oblý povrch, plochy se zatěžovaly pytli s horkým pískem, nebo se zhotovovaly přítlačné plochy – dřevo, sádrové odlitky. Pásky dýh na oblé profily se upevňovaly tzv. rajbováním – přejíždění povrchu tupým předmětem. * **Boulleho technika intarzie - Charles Andre Boulle** byl ebenista (umělecký truhlář) na dvoře Ludvíka 14 (Francie). Povrch barokního, šlechtického nábytku byl pokrýván sesazenkami z dýh – většinou tmavá dřeva (eben), z želvoviny, cínu a mosazi (tyto kovy mají zlatou barvu). Nábytek byl kompletně dýhován a nejobvyklejší jsou kombinace černého ebenu se zlatými kovy, nebo kombinace kovů s želvovinou, která se podbarvovala červeně – zlato červené výsledné zbarvení povrchu.   V Boulleho dílnách se vyráběly tři kusy téhož nábytku, připravovaly se tedy trojí sesazenky. Příklad – pokud se dýhová sesazenka vyráběla z želvoviny, cínu a mosazi, slepily se pláty těchto materiálů klihovou vodou. Vyřezaly se ornamenty, které měly tvořit vzor intarzie. Vyřezané části se rozlepily a skládaly se z nich sesazenky na tři kusy nábytku.   * Prima versa: kus odýhovaný sesazenkou, kde převládá želvovina (červeně podbarvená), cín a mosaz ji v ornamentu doplňují * Sekunda versa: v této sesazence je hlavním materiálem intarzie cín (má zlatou barvu), doplňuje ho želvovina a mosaz * Tercia versa: hlavním materiálem je mosaz   Nábytek vyráběný Boulleho technikou byl velmi ceněný. Pod název Boulle se zahrnuje všechno, co bylo vytvořeno touto technikou, nejen práce vzniklé v Boulleho dílnách. |
| 10 | Zlacení povrchů dřeva a řezeb ve dřevě | * Dřevo je pórovitý materiál, před zlacením je třeba vytvořit náležitý podklad. Postupy vytváření podkladů se různí podle doby, geografické oblasti, materiálních podmínek regionu.   Křídový podklad: nejčastěji kvalitní klih (králičí), rozpouští se v dvouplášťové nádobě a do něho se vmíchává křída (mletý vápenec), plavená nebo Boloňská, která je mastná a dá se dobře brousit, podobné vlastnosti má i křída Šampaňská.  Polymentová pasta: prodává se už hotová, má žlutou nebo červenou barvu. Pozn: Barva podkladového polymentu ovlivňuje barvu zlacení, podílí se na vzniku patiny, protože při čištění (a stírání) zlata vystoupí hnědý polyment (např. oprava barokních zlacených předmětů). Při zlacení na polyment je možné zlato leštit.  Mixtion: opět hotový, v našich oblastech lněná fermež. Podle doby schnutí rozlišujeme 3, 6, 12 hodinové mixtiony, zde je přídavek sušidel úměrný době schnutí.  Líh: ředí se v poměru 1 : 1 s vodou  Skalpely: k úpravě povrchu křídového podkladu  Acháty: k leštění zlata. Zlaté plátky: 24 karátové zlato  Pozn: Zlato do vnitřních podmínek není třeba povrchově upravovat. Do venkovních podmínek jsou vhodné antikorozní nátěry  Metal: náhrada za pravé zlato, plátky jsou silnější  Pozn: Tyto materiály jsou vhodné do interiérů, povrch je nutno uzavřít šelakem nebo syntetickým lakem  Podložka: kožená, jelenice, na porcování plátků zlata  Plochý nůž: brousí se, k dělení zlatých plátků  Štětce: ze zvířecích srstí, veverčí, velbloudí, sobolí, štětiny  Štětce jsou kulaté nebo ploché, podle účelu, ke kterému slouží.   * **POSTUP ZLACENÍ NA POLYMENT**   Vytvoření křídového podkladu. Králičí klih se rozpouští ve vodě v dvouplášťové nádobě. Do klihu se vmíchává křída (viz. Křídový podklad). Konzistence této hmoty by se měla rovnat hustotě jogurtu. Nanášení hmoty na připravený povrch dřeva Zaschnutí, přebroušení, oprášení a opakování nánosu (až 3 nátěry). Broušení a začišťování povrchu skalpely, smirkovým papírem. Štětcem dokonale oprášíme povrch, nesmí na něm zůstat brusný prach, který by se mísil s šelakem nebo polymentem. Nanášení polymentu, opět štětci, 2 – 3 vrstvy. Jednotlivé vrstvy necháváme schnout, přebrušujeme (do kříže, kolmo), povrch musí být dokonale hladký.  **Vlastní zlacení:** Zlatý plátek se plochým nožem přenáší na koženou podložku. Zde se stejným nožem dělí na menší plátky. Plátek se nabere na plochý štětec (třením štětce o tvář nebo ruku si pomůžeme elektrostatickou elektřinou). Druhou stranu štětce namočíme do připraveného etanolu, potřeme zlacenou plochu a položíme plátek zlata. Tímto způsobem pokládáme další plátky, mohou se mírně překrývat.  Schnutí zlata 1 –2 hodiny, zjišťujeme poklepem.  Leštění zlata achátem   * **Patinování** je speciální úprava, která má vyvolat dojem stáří povrchu a současně zvýrazní obrysy, hloubky ornamentu řezby apod. Olejové patiny se vtírají do hloubek řezby, takže nahoře je zlacená řezba lesklá, hloubka řezby má barvu patiny. Použití voskové patiny spočívá v nanesení voskové emulze a patinování práškovými barvami štětcem. Barvy spadnou do emulze. Barvy vhodné pro patiny – základem je okr, přidává se siena pálená, různé odstíny červeně, modř, zeleň. Italové patinují asfaltovou černí. |
| 11 | Úkol:  Barokní památka v Čechách. Zpracuj pojednání – 1 stránka na počítači nebo 2-3 psáno rukou, doplň obrázky. Vše vloženo do složky formátu A4. | |