**Gotika a Románské umění řešení**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Pojem Gotika | * 12. -15. století je dobou vrcholného a pozdního feudalismu. * Gotika jako sloh vzniká ve Francii a můžeme ji rozdělit na ranou, vrcholnou a pozdní gotiku. |
| 2 | Gotika – architektura | * Rozhodujícím technickým vynálezem je objev **křížové žebrové klenby**, která umožnila odlehčení zdí a možnost stavby do výšky. * Dalším znakem gotiky je **gotický lomený oblouk.** Románská valená klenba má vždy pouze poloměr kružnice, gotický lomený oblouk má násobky poloměru kružnice. * Gotické stavby mají také **venkovní opěrný systém,** opěrné pilíře – sloupy podpírají hmotu stavby zvenku. * Gotické stavby jsou vysoké – mluvíme o **gotické vertikalitě.** * Vrcholem gotické architektury jsou **katedrály,** jejich průčelí má většinou tři vchody, po bocích katedrály jsou dvě věže, průčelí má bohatou sochařskou výzdobu. Uprostřed průčelí je velké kruhové okno – roseta s bohatými kružbami. Opěrné pilíře a klenební oblouky umožňují zredukovat zeď * **prosklená katedrála v Sainte Chapelle**: Svaté kaple, postavena za 13 měsíců. Téměř zmizelo zdivo, nahradily ho pilíře a velká barevná okna – propouští dennní světlo. Tíha klenby je vyvedena do venkovního opěrného systému. Kaple byla zbudována jako pokladnice pro uchování trnové koruny Krista. * Stavěly se také **hrady** s mohutnou obytnou věží. * **Města**, ale i kláštery měly **opevnění**, uvnitř měst radnice, domy, špitály |
| 3 | Gotika – sochařství | * Rozvíjelo se spolu s architekturou – sochy zdobí katedrály, za prvního skutečně gotického sochaře je považován Mistr antických postav z Remeše – motiv Navštívení 1220 – sv. Anna je účesem i řasením roucha podobné urozené Římance. * Gotické sochařství znázorňuje hlavně madony – matky Ježíše. |
| 4 | Románské umění v Evropě | * Koncem 11. století výtvarné umění Evropy v románském slohu, v některých zemích (u nás) trvá tento sloh do počátku 13. století. * Vzor – **Roma – Řím**, tedy umění starověku – opakování – sloupy, valená, půlkruhová klenba. * Významnými středisky románského umění byly země jižní a západní Evropy – Itálie, Francie. |
| 5 | Románské umění | * **Architektura:** společnými znaky všech kamenných románských staveb jsou silné zdi, malá okna a dveře zakončené půlkruhovým obloukem, sdružená okna, pásy ozdobných arkád – trpasličí arkády, ústupkovité portály * Itálie – Pisa: **Kostel s křtitelnicí a šikmá věž** * Itálie byla bohatou zemí – zeměpisná poloha s dostatkem kvalitního stavebního materiálu – mramor. * **Chrám sv. Marka v Benátkách** * Francie – **Bazilika Sainte Madelaine** (svaté Magdaleny) |
| 6 | Románské umění v českých zemích | * 11. až 13. století, doba hospodářského i kulturního rozmachu. Dochovalo se množství kamenných památek – pozůstatky hradů, kamenné domy, kostely. * **Hrady** – první ukázka světské kamenné architektury. První hrady měly podobu **obytné kamenné věže – Přimda** v západních Čechách, **Landštejn** v jižních Čechách * **Kamenné domy**- stavěli je bohatí měšťané – Praha, Brno, Olomouc. V současné době sklepní prostory, dále viz obrázky – Praha a Přemyslovský palác v Olomouci. * **Církevní architektura** – kostely a kláštery, rotundy a baziliky |
| 7 | Úkol:  Památka Gotika nebo Románského umění: zvol jedno téma. Zpracuj pojednání – 1 stránka na počítači nebo 2-3 psáno rukou, doplň obrázky. Vše vloženo do složky formátu A4. | |