**Umění časného středověku řešení**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Pojem Byzantské umění | * Na východě Římské říše vyrostla východořímská říše – podle jména rybářské osady Byzantia se často nazývá Byzancí, obyvatelé mluvili řecky a považovali se za příslušníky Římské říše. Způsob života i kultura se přesto přibližovala Orientu. Hlavní město podle císaře Konstantina – Konstantinopolis = Konstantinovo město. Rozpad Říma 476 n.l. * 7. století – 1000 našeho letopočtu * Byzantské umění čerpalo z římských vzorů, typickým prvkem architektury byly mohutné kopule nad středem chrámů. * Půdorysy chrámů byly ve tvaru pravidelného kříže = čtyři stejně dlouhá ramena, tzv. řecký kříž. * Nevídaného rozvoje se dočkala malba. Dvě techniky – mozaika a malovaný portrét. * Malované portréty – ikony znázorňují podobizny Krista, Panny Marie a světců. Malovaly se většinou temperou na dřevěné destičky, vynikaly barevností a zlacením. |
| 2 | Byzantské památky | * **Chrám Boží Moudrosti – Hagia Sofia**, Konstantinopol okolo roku 530 n.l. Půdorysem je obdélník, nad středem chrámu je kopule o průměru 33m. Konstantinopol s chrámem se významem rovnal Bagdádu – centru islámské říše. Hlavice jednoho ze sloupů – sloupy z barevných mramorů, které se dovážely ze vzdálených zemí. Hlavice jsou zdobeny listy akantu. * **Světská architektura** (renesanční zámky, vily + zahrady, parky) * **Mozaiky** – vnitřní výzdoba kostela San Vitale v Raveně   Různobarevné mramorové obklady a sloupy doplňovány zlacením a mozaikami kupole  sloupy (vzor antiky – patka, dřík, hlavice, pilastry, lisény, arkáda)  zdi (rustika, opatřeny římsou, s lunetami)   * **Sgrafita** * **Průvod císaře Justiniána:** průvod směřuje ke kněžišti – apsidě, Justinián má fialový oděv – odznak moci (církevní). * **Apsida chrámu Monreale na Sicilii –** v horním oblouku je postava Krista, jako vládce vesmíru – v jedné ruce drží Desatero přikázání, druhou rukou žehná věřícím. Níže Panna Marie s Ježíškem a postavy andělů. * **Ikony –** Matka Boží Vladimirská |
| 3 | Velká Morava | * Zmínky o Velké Moravě se objevují na počátku 9. století. Velkomoravská říše měla výsadní postavení mezi Slovany. * O vznik písma – tzv. hlaholského se zasloužili bratři Konstantin a Metoděj – byli pozváni knížetem Mojmírem z Řecka, ze Soluně – území pod vlivem Byzance. * Území: jižní Morava a na západní Slovensko, Pohansko, Mikulčice, Staré Město u Uherského Hradiště, Nitra) * Rozvoj Velké Moravy ukončen 906 – maďarští nájezdníci. |
| 3 | Umění Velké Moravy | * **Architektura:**   Poválečné archeologické výzkumy na jižní Moravě a na západním Slovensku, (Mikulčice, Staré Město u Uherského Hradiště, Nitra) odhalily základy opevněných sídel a velkolepých chrámů – složité půdorysy, až trojlodní kostely zaklenuté kopulí v Byzantském stylu.   * **Kostely** se bohužel nedochovaly – vykopávky odhalily pouze jejich půdorysy. * Cenné jsou také **nálezy šperků** – ozdobné přívěšky – tzv. gombíky, náušnice, spony |
| 4 | Úkol:  Památka Byzantského umění: zvol jedno téma. Zpracuj pojednání – 1 stránka na počítači nebo 2-3 psáno rukou, doplň obrázky. Vše vloženo do složky formátu A4. | |