**Moderna řešení**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Pojem Moderny | * Počátek 20. století, nové myšlenky v architektuře i nábytkové tvorbě. |
| 2 | Český kubismus | * Vliv pařížského kubismu – Pablo Picaso, Georgenes Braq. 1911 v Praze založena Skupina Umělců Výtvarných, Pavel Janák v Uměleckém měsíčníku vystoupil s programem Hranol a pyramida. * Při navrhování nábytku používal gotické jehlany – štíhlé a egyptské pyramidy – mohutné, zdůrazňoval význam vodorovné přímky a šikmých ploch – protiklad. Takto lze dosáhnout dynamického a plastického účinku. * Josef Gočár na první místo při navrhování nábytku klade abstrakci a formu, nikoli techniku a materiál. |
| 3 | Český rondokubismus | * Po vzniku Československé republiky se stává téměř oficiálním slohem mladého státu. Šikmé plochy a jehlany se zaoblují, místo jehlanů a pyramid se objevují kruhy, polokruhy, koule. Tyto tvary jsou jakoby nalepeny na základní korpus nábytku. * Fasáda Legiobanky – J. Gočár, a jeho návrhy nábytku. |
| 4 | Art deco | * Duben 1925 – pařížská výstava dekorativního umění „ díla pouze moderní a prostá všech napodobenin“.   Inspirace – secese, Ludvík 16, Orient, Japonsko, Čína,Egypt.   * Tyto prvky pojaty modernistickým způsobem * Émile Jacques Ruhlmann – Francouz, nábytek jako mistrovské dílo – velmi kvalitní dřeviny, vykládání slonovinou, stříbrem, perletí. „ Vysoce přepychový předmět má být měřítkem pro běžnou výrobu“. * Ale není možné, protože díky materiálům a technikám je nábytek příliš drahý. * České Art deco- období první republiky. |
| 5 | Bauhaus | * Směr funkcionalistický – do popředí staví funkčnost nábytku, hnutí se týká také navrhování textilu, svítidel, barevnosti prostředí. * Nábytek z ocelových trubek, spojení s průmyslem, průmyslová – sériová výroba. * Základy bauhausu už v tvorbě Josefa Hofmanna – česká a vídeňská secese. * Bauhaus byl především učilištěm – výchova mladých výtvarníků + každý se musí vyučit řemeslu – truhlářské dílny, textilní ateliéry. Navazují experimentální dílny a laboratoře, kde probíhá základní tvarový výzkum. Bylo proto možné využít nové možnosti techniky, nové materiály. |
| 6 | Mies van der Rohe a Alvar Aalto | * **Mies van der Rohe**: Německo Stuttgart 1927 výstava Die Wohnung. Návrhy nábytku a architektury, Brno, vila Tugenhadt. * Křeslo a stůl Barcelona z pochromované oceli * **Alvar Aalto**: Finský návrhář, který používal vrstvené dřevo a překližky * Křeslo Paimio z vrstveného březového dřeva |
| 7 | Úkol:  Téma Moderny: zvol jedno téma. Zpracuj pojednání – 1 stránka na počítači nebo 2-3 psáno rukou, doplň obrázky. Vše vloženo do složky formátu A4. | |