**Moderna řešení**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Pojem Moderny | * Počátek 20. století, nové myšlenky v architektuře i nábytkové tvorbě.
 |
| 2 | Český kubismus | * Vliv pařížského kubismu – Pablo Picaso, Georgenes Braq. 1911 v Praze založena Skupina Umělců Výtvarných, Pavel Janák v Uměleckém měsíčníku vystoupil s programem Hranol a pyramida.
* Při navrhování nábytku používal gotické jehlany – štíhlé a egyptské pyramidy – mohutné, zdůrazňoval význam vodorovné přímky a šikmých ploch – protiklad. Takto lze dosáhnout dynamického a plastického účinku.
* Josef Gočár na první místo při navrhování nábytku klade abstrakci a formu, nikoli techniku a materiál.
 |
| 3 | Český rondokubismus | * Po vzniku Československé republiky se stává téměř oficiálním slohem mladého státu. Šikmé plochy a jehlany se zaoblují, místo jehlanů a pyramid se objevují kruhy, polokruhy, koule. Tyto tvary jsou jakoby nalepeny na základní korpus nábytku.
* Fasáda Legiobanky – J. Gočár, a jeho návrhy nábytku.
 |
| 4 | Art deco | * Duben 1925 – pařížská výstava dekorativního umění „ díla pouze moderní a prostá všech napodobenin“.

Inspirace – secese, Ludvík 16, Orient, Japonsko, Čína,Egypt.* Tyto prvky pojaty modernistickým způsobem
* Émile Jacques Ruhlmann – Francouz, nábytek jako mistrovské dílo – velmi kvalitní dřeviny, vykládání slonovinou, stříbrem, perletí. „ Vysoce přepychový předmět má být měřítkem pro běžnou výrobu“.
* Ale není možné, protože díky materiálům a technikám je nábytek příliš drahý.
* České Art deco- období první republiky.
 |
| 5 | Bauhaus | * Směr funkcionalistický – do popředí staví funkčnost nábytku, hnutí se týká také navrhování textilu, svítidel, barevnosti prostředí.
* Nábytek z ocelových trubek, spojení s průmyslem, průmyslová – sériová výroba.
* Základy bauhausu už v tvorbě Josefa Hofmanna – česká a vídeňská secese.
* Bauhaus byl především učilištěm – výchova mladých výtvarníků + každý se musí vyučit řemeslu – truhlářské dílny, textilní ateliéry. Navazují experimentální dílny a laboratoře, kde probíhá základní tvarový výzkum. Bylo proto možné využít nové možnosti techniky, nové materiály.
 |
| 6 | Mies van der Rohe a Alvar Aalto | * **Mies van der Rohe**: Německo Stuttgart 1927 výstava Die Wohnung. Návrhy nábytku a architektury, Brno, vila Tugenhadt.
* Křeslo a stůl Barcelona z pochromované oceli
* **Alvar Aalto**: Finský návrhář, který používal vrstvené dřevo a překližky
* Křeslo Paimio z vrstveného březového dřeva
 |
| 7 | Úkol:Téma Moderny: zvol jedno téma. Zpracuj pojednání – 1 stránka na počítači nebo 2-3 psáno rukou, doplň obrázky. Vše vloženo do složky formátu A4. |