**Řecko a Řím řešení**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Pojem Antické Řecko | * Řecké kmeny osidlují balkánský poloostrov od 2. tisíciletí př.n.l.

7. až 6. století př.n.l. vznikají městské státy.* Řecko jako vzor demokracie, sport – olympijské hry, umění – ovlivnilo vzhled umění v Evropě našeho věku.
* Egejská kultura doby bronzové- jih Balkánského pol., ostrovy ve Středozemním moři (Egejském) – městské státy. Kultura, demokracie, olympijské hry.
 |
| 2 | Antické Řecko architektura | * Řecké stavební slohy:

**Dórský:** Nazývá se také mužský, protože je poměrně mohutný.Sloup velkého průměru, bez patky, dřík sloupu může být s drážkami – **kanela**mi. Hlavice sloupu je geometrická – tvar lichoběžníka. **Kladí** – překlad nad sloupy, je nejprve hladký pás, potom tři svislé vlysy. Střecha je tvořena trojúhelníkovým štítem – **tympanon**em**Jónský:** Nazývá se také ženský, je jemnější. Sloup má patku, dřík i hlavici, dřík je většinou kanelovaný. Hlavice sloupu má **tvar voluty.****Kladí** je tvořeno třemi stupni, potom je hladké. Nahoře je **tympanon.****Korintský:** Je obměnou jónského slohu. Liší se od něho jenom hlavicí, která je vytesaná do podoby akantových listů.* Stavební památky:

**Komplex Akropolis** – Řecko, Atény. Chrámový komplex na vrcholu nad Aténami. Vstupuje se od západu – **Propylaje** = předbraní. Vpravo chrám bohyně Niké. Největší chrám je zasvěcen bohyni Aténě Panenské, řecky parthenos, proto se chrám jmenuje **Parthenon**. Má velký půdorys – 70 krát 31 metrů, je postaven v dórském slohu.* **Světská architektura:** Řekové stavěli divadla – **divadlo v Epidauru.** Využívali přirozeného sklonu terénu – sedadla – hlediště, byla směrem dolů k jevišti a prostoru pro orchestr.
* **Bydlení a nábytek starověkého Řecka:** Uspořádání domu – megaron

**Nábytek** nedochoval se, písemné popisy, obrazy, reliéfy. Sloužil často ženám, byl odvozován podle rozměrů lidského těla – antropometrie**Židle klismos** – se srpovitýma nohama, zadní průběžná noha, spojení noh a lubů na kulatý čep a dlab, kulaté opěradlo – otázka, jak ohýbali dřevo? Židle zřejmě více sloužila při práci - obrázky, doplnění židle podnožkou**Lehátka** – měla široké uplatnění, Řekové leželi při jídle, při psaní. Materiály – dřevo, bronz, doplněno matracemi, podhlavníky, polštáři. Výplň – čalounění přírodními materiály. Potahové materiály v barvách písku, vzory meandr a vázaná stuha – nakreslit obrázky**Stoly** – přizpůsobeny lehátkům (zasunovaly se pod lehátka). Vyobrazení stolů se 3 nohama (zvířecí tlapy do třech směrů). Vyměnitelné stolové desky – dřevo, mramor, bronz**Truhly** jako hlavní druh úložného nábytku. Mimo velkých úložných truhel kazety na šperky, líčidla. |
| 3 | Antický Řím | * Latinové, Etruskové od 2. tisíciletí př.n.l., Řím, římská říše. 476 n.l. rozpad Západořímské říše.
* Růst říše (Gajus Iulius Caesar) do Británie, a Galie, za Augusta k Rýnu a Dunaji, v Přední Asii k Eufratu, za Traiana Dácie, Arménie, Mezopotámie, Asýrie.
 |
| 4 | Antický Řím architektura | * Navazuje na architekturu antického Řecka – styly dórský, jónský, koryntský, používá systém překladu, postupně i klenbu.
* **Co a jak stavěli?**
* Stavební materiál kámen, pálené cihly, ušlechtilý kámen jako obkladový materiál, směs připomínající dnešní beton
* Římský chrám, vychází z chrámu řeckého, většinou stavby obdélného půdorysu – bazilika, viz. dále
* Pantheon – Řím, stavba s kruhovým půdorysem a mohutnou klenbou
* Bazilika, v Římě původně soudní budova – basileos – soudce, postupně název pro církevní stavbu
* Termy, lázně, péče o tělo i duši (jejich součástí byly i přednáškové sály, knihovny)
* Amfiteátry – arény, v Římě největší Koloseum
* Divadla
* Mauzolea – domy, hrobky pro významné osoby – Andělský hrad, Mauzoleum císařa Hadriana
* Užitkové stavby- silnice, mosty, akvadukty: Pont du Gard – Nimes
* Vítězné oblouky
 |
| 5 | Úkol:Památky Antického Řecka a Říma: zvol jedno téma. Zpracuj pojednání – 1 stránka na počítači nebo 2-3 psáno rukou, doplň obrázky. Vše vloženo do složky formátu A4. |