Obrazová postprodukce – cvičební analýza filmu ve dvojicích

ŘEŠENÍ

**Dvojice žáků:**

Prezentuje analýzu filmu, která bude obsahovat zadané oblasti střihu, charakteristiku typů střihu a principy jejich užití, včetně obecných pravidel obrazové postprodukce.

**Forma:** Prezentace (Powerpoint, PDF)

**Rozsah:** Maximálně 10 slidů, Prezentace o maximální délce 5 min

**Kritéria hodnocení:**

* Správné použití odborných termínů
* Srozumitelná struktura prezentace
* Práce se zdroji (srovnání s jinou tvorbou daných autorů)
* Odevzdání v termínu
* Obsahově podobné rozdělení práce ve dvojici

**Řešení pro dvojice:**

Dvojice analyzuje vybraný popřípadě přidělený film z pohledu střihových postupů a obrazové postprodukce a odpoví na níže uvedené otázky:

**Kontrolní otázky, na které je třeba odpověď:**

Jaké typy střihu najdeme ve vybraném filmu, v jakých momentech a proč?

Jaké jiné postprodukčního zásahy z hlediska obrazu ve filmu najdeme?

**Obsahem analýzy je:**

Základní informace (rok vzniku, autor videoklipu, hudební autor)

Technická kvalita (kamera -typy kamer – statická, dynamická, ptačí perspektiva, aj., střih (typy střihu), barvy obrazu, typy záběrů, vyprávění obrazem)

Obsahová kvalita (vztah audia a vizuální stránky, umělecký charakter)

Celkový dojem (vlastní celkové hodnocení)