



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha komplexní úlohy



Národní pedagogický institut České republiky
Projekt Modernizace odborného vzdělávání (MOV)
Senovážné nám. 872/25, 110 00 Praha 1
www.projektmov.cz

Pracovní list – Benešova vila

V polovině dvacátých let minulého století se manželé Benešovi rozhodli postavit si vlastní venkovský dům. Vhodnou parcelu ke stavbě našli v (1) na soutoku a (2).

Při výběru lokality hrálo roli to, že paní Hana Benešová prožila v nedalekém Táboře dětství a kus odtud se nacházel mlýn (3), na němž do konce války hospodařil bratr Edvarda Beneše (4), který si po vzniku republiky zakoupil statek s gotickou tvrzí v nedalekém (5).

Manželé Benešovi neměli dostatek financí, proto nabídl Beneš svým dvěma blízkým spolupracovníkům na ministerstvu zahraničních věcí a to šéfovi diplomatického protokolu, malíři (6) a vyslanci (7) rozdělení pozemku a možnost postavit si zde v sousedství letní vily.

Podle představ manželů Benešových zpracoval projekt vily v roce (8) architekt a scénograf (9).

Patrová vila byla poměrně rozlehlá měla (10) obytných a (11) užitkových místností, ale nebyla nijak okázalá. Podle prezidenta Tomáše G. Masaryka, který Benešovi nakonec o takovéto stavbě přesvědčil, měla vila splňovat parametry pro letní sídlo budoucí hlavy státu.

Vila byla postavena v (12) stylu a připomíná vily ve francouzské (13) nebo jižní (14).

Vnitřní vybavení měla na starost paní Hana Benešová. Stejně jako v případě vily na (15) a bylo vybíráno s velkým vkusem. Dokázala kombinovat moderní prvky se (16) či rurálními kusy nábytku.

Velkou vášní Benešových byla zahrada, jejíž kompozici navrhl architekt (17), podle zásad (18) krajinářského parku. Když přijeli manželé Benešovi do své vily, tak jejich první kroky vedly vždy do zahrady, podívat se, co kde nového kvetlo a rostlo.

U příležitosti stého výročí založení Československé republiky v roce 1918 je vila k návštěvám zpřístupněna v letošním roce téměř každý víkend. Příjemnou návštěvu!

- | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>Stranovo ústí</i> | 10. <i>14</i> |
| 2. <i>soutok Lužice a Louskvice</i> | 11. <i>20</i> |
| 3. <i>mlýn Svědčev</i> ^{forst} | 12. <i>novopavlovský</i> |
| 4. <i>bratr Zidča</i> | 13. <i>Provance</i> |
| 5. <i>Reclio Zetár</i> | 14. <i>Kalifornie</i> |
| 6. | 15. |
| 7. <i>Edmund Furlinger</i> | 16. <i>středověkými</i> |
| 8. <i>1930</i> | 17. |
| 9. <i>Pebr Kapáček</i> | |

Pracovní list - Klokotský poutní areál

Klokotský poutní areál patří mezi významná památná místa. Poutě se konají ve výroční den nějaké historické události, na památku svěťce, kterou v Klokotech je (1), má pro věřící naplňovat úlohu, té jež se přimlouvá a oroduje za lidi u svého božního syna (2).

Toto místo je spojeno s návštěvami Kaple (3) u pramene zvaná (4). Voda z tohoto místa byla považována za uzdravující.

Hlavní pouť se koná okolo 15. srpna na svátek (5) a malá pouť na svátek(6).

Tradice poutního místa sahá až do středověku a jde o významný (sloh) (7) areál s kostelem, ambity s kaplemi a vedle umístěným (8).

Kronikářem místního areálu se stal roku 2006 (9). Kronikář při své práci čerpal z ústních podání a z velké řady publikací o tomto významném místě.

Areál se nachází ve městě (10) a statut královského města mu byl udělen roku 1437 českým králem (11). Nedaleko se nachází rybník (12) zřízený roku 1492. Otázka: Kde vzali zřizovatelé inspiraci k tomuto jménu?

Hlavní dominantou města je pozdně gotický chrám (13). Dnešní báh kostelní věže byla postavena roku (14).

Další významnou stavbou je dvouposchodová radnice na náměstí s cennými interiéry, jako je pozdně (15) radní síň se síťovou klenbou, která svou vzdušností a prostorovou koncepcí předbíhá budoucí (16) výtvarný styl.

Za historií přichází do města řada turistů. Vítejte i vy!

1.	Klokotská Marie	9.	MVDr Ryklík
2.	Její se Kráček	10.	Ta'bor
3.	Panny Marie	11.	Likmurd
4.	Šim' rodu	12.	Jordán
5.	nebože k' Panny Marie	13.	-
6.	-	14.	1647
7.	brokoni'	15.	gotiča'
8.	kapli'orem	16.	renesanci'