**MALBA (základy)**

**Zadání a kontrolní otázky**

**Kritéria hodnocení:**

* Správné použití odborných termínů
* Uvedení všech důležitých informací
* Srozumitelná struktura textu
* Odevzdání v daném časovém termínu
* Splnění doplňujících praktických úkolů

**Téma I - Úvod, teorie barev**

(základy malby; světlo, barvy, pigmenty; vlastní barva objektu; příprava barvy ze tří základních barev; barva a kontrast, doplňkové barvy; škála barev, harmonie barev)

Kontrolní otázky:

1. Barva jako optický vjem

*Odpovídá subjektivnímu vnímání jakosti světla, které dopadá do oka po odrazu nebo průchodu tělesem.*

2. Pigmenty

*Jedná se o práškové barvy, které mají anorganické složení. Jsou jemně práškované a nerozpustné ve vodě a jiných rozpouštědlech. Při použití musíme mít pojidlo, ve kterém se pigment dokonale rozetře. Nejdůležitější vlastností pigmentu je krycí schopnost.*

3. Vlastnosti barev

*Stálost barvy na světle, schopnost vzdorovat povětrnostním vlivům, krycí mohutnosti barvy, barvící mohutnosti barvy, vydatnosti barvy.*

4. Proč vidíme žluté těleso žlutě?

*Žluté těleso vidíme žlutě proto, že při dopadu bílého světla na toto těleso, jsou jím odráženy paprsky těch vlnových délek, které odpovídají žluté barvě. Ostatní paprsky jsou tělesem pohlceny.*

**Téma II - Materiály**

(pigmenty, oleje, pryskyřice, pojidla, klihy, škroby, klovatiny, rozpouštědla, vosky, podložky, podklady)

Kontrolní otázky:

1. Vlastnosti vosků

*Stálé, pevné látky, nežloutnou, hořlavé, nerozpustné ve vodě, tají při vyšší teplotě.*

2. Makový olej

*Lisuje se ze semínek bílého máku, je téměř bezbarvý, schne pomaleji než například olej lněný, méně žloutne, v kombinaci s pryskyřicemi se přidává do olejových barev.*

3. Ředidla

*Jsou tekuté látky přidávané k barvě proto, aby byla schopna nanášení štětcem nebo stříkáním.*

4. Pojidla

*Jsou tekuté látky, které schnutím a tvrdnutím vytváří průhledný film, ve kterém jsou uzavřeny pigmenty a jsou takto vázány k podkladu.*

5. Podklady

*Podkladem nazýváme vrstvu klížidla spolu s pigmentovaným prvním nátěrem, který se nanáší na podložku pro získání vhodného povrchu pro příští malbu. Patří zde klížidla, gessa, emulzní podklady, olejové podklady a další.*

**Téma III - Akvarel**

(techniky akvarelu a jejich kombinace, akvarelové barvy, podkladové materiály, míchání barev)

Kontrolní otázky:

1. Historie akvarelových barev

*Egypt – podkladem byl papyrus nebo víka rakví.*

*Středověk – iluminované rukopisy*

*Novověk – Rafael, Dürrer, Rubens – skica s akvarelovými barvami*

*17. století – Holandská krajinomalba, kolem 1800 vznik samostatné školy akvarelu*

*Čína, Japonsko – technika akvarelu na užitkových předmětech*

2. Nástroje pro malbu akvarelem

*Štětce – ideálně kulaté štětce, vhodné jsou měkké vlasové.*

*Houbička - při tupování a vymývání barvy.*

*Hadřík - vysušujeme, vytíráme nebo zjemňujeme přechody.*

3. Podložky pro akvarel

*Papír – jedná se o nejčastější podložku pro malbu akvarelem. Nejčastěji se používá větší gramáž s hrubší strukturou. Ideální je ruční papír. Je vhodné papír před malbou naklížit.*

4. Techniky malby akvarelem

*Malba mokrým do mokrého, mokrým na suché, lazury, vymývání, práce s arabskou gumou, vyškrabávání.*

*Doplňující praktický úkol:*

*Na formát A5 namaluj krajinný motiv akvarelovými barvami. Zvol si jednu z technik malby (malba mokrým do mokrého, mokrým na suché, lazury, vymývání, práce s arabskou gumou, vyškrabávání). Výsledek: jedná se o drobné cvičení, na kterém lze například dobře ověřit práci s rozpíjením barev nebo vymýváním barev. Zároveň si žák ověří pozorovací dovednosti tvarů, struktur a světla, které hraje důležitou roli u této malířské techniky.*

**Téma IV - Kvaš**

(kvašové barvy, rozpustnost kvašových barev, podkladové materiály, míchání barev)

Kontrolní otázky:

1. Základní charakteristika kvašových barev

*Kvaš je technika podobná akvarelu, jen s tím rozdílem, že do ní přidáváme bělobu. Využívá se i na barevné podklady, působí podobně jako pastel, malovaný za mokra.*

2. Výhody nanášení kvašových barev

*Krycí schopnost je vysoká a jsou vhodné pro nanášení větších ploch, netvoří se fleky, malba je kompaktní.*

3. Krycí schopnost kvašových barev

*Protože kvašové barvy jsou krycí, není zářivá bělost papíru tak důležitá jako u akvarelu a můžeme jimi malovat na nejrůznější podklady.*

**Téma V - Tempera**

(druhy temperových barev, rozpustnost temperových barev, podkladové materiály, míchání barev)

Kontrolní otázky:

1. Základní druhy tempery

*Vaječná tempera, Olejová tempera, Emulzní tempera*

2. Charakteristika temperových barev

*Tempera nemá takovou hloubku barev jako akvarel nebo olej, umožňuje míchání barev do nepřeberné škály odstínů. Po zaschnutí ztrácí zářivou barevnost, bledne a časem šedne. Vaječná tempera se používá hlavně v krycí a pastózní malbě.*

3. Podložky pro temperovou barvu

*Papír, lepenka - při vhodné úpravě savosti lze použít pro malbu temperou.*

*Dřevo – je nejvhodnější materiál a také nejtradičnější.*

*Plátno – vhodné pro vaječnou temperu více než pro obyčejnou, protože její vrstvy jsou pružnější.*

*Podložky je nutné upravit podkladem.*

4. Historie vaječné tempery

*Starověk - vaječná tempera se používala už ve starověkém Egyptě nebo v antickém Řecku, obvykle pro malbu na dřevě.*

*Středověk - vaječná tempera patří ke klasické technice středověké deskové malby.*

*Novověk – temperu postupně vytlačuje olejová tempera a nakonec olejová malba.*

*Doplňující praktický úkol:*

*Na formát A4 namaluj portrét podle sádrové busty/živého modelu temperovými barvami. Zvolit si můžete podkladový materiál jako papír, lepenka, plátno, sololitová deska. Výsledek: jedná se o drobné cvičení, na kterém lze dobře ověřit schnutí, krycí schopnost obyčejné tempery a to na různorodých podložkách. Zároveň si žák ověří pozorovací dovednosti tvarů, struktur a světla.*

**Téma VI - Olejové barvy**

(olejové barvy, oleje, laky, ředidla, podložky, podklady, techniky míchání olejových barev, technika ALLA PRIMA)

Kontrolní otázky:

1. Základní charakteristika olejových barev

*Olejové barvy jsou vyráběné třením pigmentů ve vysychavých nebo polovysychavých olejích. Olej dodává barvě zářivý odstín a hloubku a snadnou manipulovatelnost.*

2. Podle schnutí a vysychání dělíme olejové barvy na:

*Rychle schnoucí - schne přibližně 2 dny, například pruská modř, siena přírodní, umbra*

*Středně rychle schnoucí - schne přibližně 5 dnů, například ultramaríny, kadmia, zinková běloba Pomalu schnoucí - schne přibližně 5 dnů, například alizarin*

3. Podložky pro olejovou barvu

*Nejpoužívanější jsou dřevěné desky, které jsou nejen stálé, ale i cenově dostupné. Pevné podložky jsou i v dnešní době výhodou, přestože se pro olejomalbu nejčastěji používá plátno. Na plátno můžeme pracovat na našepsované i nenašepsované, ale můsíme je ochránit nátěrem želatiny nebo klihu.*

4. Techniky malby olejovými barvami

*Transparentní, netransparentní, malba mokrým do mokrého, postupné budování obrazu po vrstvách, pastózní malba*

5. Alla prima - vysvětlete výraz

*Smyslem tohoto postupu je zachytit bezprostřední dojem z motivu energickou intuitivní malbou s použitím rázných a expresívních tahů a s minimálním mícháním barev na paletě nebo na plátně. Technika alla prima se stala oblíbenou nejen v době impresionismu.*

*Doplňující praktický úkol:*

*Na formát A4 namaluj motiv zátiší olejovými barvami pastózní technikou. Výsledek: jedná se o drobné cvičení, na kterém lze dobře ověřit schnutí a krycí schopnost olejových barev. Zároveň si žák ověří pozorovací dovednosti tvarů, struktur a světla.*

**Téma VI - Akrylové barvy**

(techniky akrylu a jejich kombinace, akrylové barvy, podkladové materiály, míchání barev)

Kontrolní otázky:

1. Základní charakteristika akrylových barev

*Akrylová malba a její prostředky se vyvíjejí přibližně od 50. let 20. století.*

*Lze s ním pracovat jak v lazurách tak pastózně s texturním efektem.*

2. Vlastnosti akrylových barev

*Moderní akrylové barvy jsou stálé, nepodléhají chemickým změnám, věkem nežloutnou ani netvrdnou. Technicky je daleko jednodušší než olejová barva.*

*Rychle vysychá, vrstvy je tak možné na sebe klást rychle, neumožňují ale delší práci s barvou přímo na podložce. Oproti olejové barvě je také křehčí.*

3. Použití akrylových barev:

*Akrylová barva je pružná a lze s ní pracovat i vyškrabáváním, tlačením, stříkáním, rozprašováním a při použití vhodných plnidel i také vytvářením různých pravidelných textur.*

4. Podložky pro akryl

*Pro akryl se hodí většina podložek pokud jsou čisté a dostatečně drsné.*

5. Techniky malby akrylovými barvami

*Transparentní techniky, netransparentní techniky, stříkání, vytlačování, roztírání*

*Doplňující praktický úkol:*

*Kombinace nanesení transparentních a netransparentních vrstev různých barev. Výsledek: docílíme nové barvy nebo odstínu (například červená přes modrou - fialová). Nanesení netransparentních vrstev – ověření krycí schopnosti barev. Pomocí těchto dvou akrylových technik vytvoř abstraktní kompoziční cvičení složené z geometrických tvarů.*