**MALBA(základy)**

**Zadání a kontrolní okruhy ke zkoušení**

**Kritéria hodnocení:**

* Správné použití odborných termínů
* Uvedení všech důležitých informací
* Srozumitelná struktura textu
* Odevzdání v daném časovém termínu
* Splnění doplňujících praktických úkolů

**Téma I - Úvod, teorie barev**

(základy malby; světlo, barvy, pigmenty; vlastní barva objektu; příprava barvy ze tří základních barev; barva a kontrast, doplňkové barvy; škála barev, harmonie barev)

Kontrolní otázky:

1. Barva jako optický vjem

2. Pigmenty

3. Vlastnosti barev

4. Proč vidíme žluté těleso žlutě?

**Téma II - Materiály**

(pigmenty, oleje, pryskyřice, pojidla, klihy, škroby, klovatiny, rozpouštědla, vosky, podložky, podklady)

Kontrolní otázky:

1. Vlastnosti vosků

2. Makový olej

3. Ředidla

4. Pojidla

5. Podklady

**Téma III - Akvarel**

(techniky akvarelu a jejich kombinace, akvarelové barvy, podkladové materiály, míchání barev)

Kontrolní otázky:

1. Historie akvarelových barev

2. Nástroje pro malbu akvarelem

3. Podložky pro akvarel

4. Techniky malby akvarelem

*Doplňující praktický úkol:*

*Na formát A5 namaluj krajinný motiv akvarelovými barvami. Zvol si jednu z technik malby (malba mokrým do mokrého, mokrým na suché, lazury, vymývání, práce s arabskou gumou, vyškrabávání). Výsledek: jedná se o drobné cvičení, na kterém lze například dobře ověřit práci s rozpíjením barev nebo vymýváním barev. Zároveň si žák ověří pozorovací dovednosti tvarů, struktur a zejména světla, které hraje významnou roli u této malířské techniky.*

**Téma IV - Kvaš**

(kvašové barvy, rozpustnost kvašových barev, podkladové materiály, míchání barev)

Kontrolní otázky:

1. Základní charakteristika kvašových barev

2. Výhody nanášení kvašových barev

3. Krycí schopnost kvašových barev

**Téma V - Tempera**

(druhy temperových barev, rozpustnost temperových barev, podkladové materiály, míchání barev)

Kontrolní otázky:

1. Základní druhy tempery

2. Charakteristika temperových barev

3. Podložky pro temperovou barvu

4. Historie vaječné tempery

*Doplňující praktický úkol:*

*Na formát A4 namaluj portrét podle sádrové busty/živého modelu temperovými barvami. Zvolit si můžete podkladový materiál jako papír, lepenka, plátno, sololitová deska. Výsledek: jedná se o drobné cvičení, na kterém lze dobře ověřit schnutí, pružnost, krycí schopnost obyčejné tempery a to na různorodých podložkách. Zároveň si žák ověří pozorovací dovednosti tvarů, struktur a světla.*

**Téma VI - Olejové barvy**

(olejové barvy, oleje, laky, ředidla, podložky, podklady, techniky míchání olejových barev, technika ALLA PRIMA)

Kontrolní otázky:

1. Základní charakteristika olejových barev

2. Podle schnutí a vysychání dělíme olejové barvy na:

3. Podložky pro olejovou barvu

4. Techniky malby olejovými barvami

5. ALLA PRIMA - vysvětlete výraz

*Doplňující praktický úkol:*

*Na formát A4 namaluj motiv zátiší olejovými barvami pastózní technikou. Výsledek: jedná se o drobné cvičení, na kterém lze dobře ověřit schnutí a krycí schopnost olejových barev. Zároveň si žák ověří pozorovací dovednosti tvarů, struktur a světla.*

**Téma VI - Akrylové barvy**

(techniky akrylu a jejich kombinace, akrylové barvy, podkladové materiály, míchání barev)

Kontrolní otázky:

1. Základní charakteristika akrylových barev

2. Vlastnosti akrylových barev

3. Použití akrylových barev:

4. Podložky pro akryl

5. Techniky malby akrylovými barvami

*Doplňující praktický úkol:*

*Kombinace nanesení transparentních a netransparentních vrstev různých barev. Výsledek: docílíme nové barvy nebo odstínu (například červená přes modrou - fialová). Nanesení netransparentních vrstev – ověření krycí schopnosti barev. Pomocí těchto dvou akrylových technik vytvoř abstraktní kompoziční cvičení složené z geometrických tvarů.*