**Dějiny výtvarné kultury – skupinová práce s literaturou**

**IMPRESIONISMUS – ŘEŠENÍ**

**Zadání a kontrolní otázky**

Vymezení:

**Obecné zadání pro všechny skupiny:**

Zpracujte zadané téma pomocí literatury a doporučených internetových zdrojů tak, abyste ze svého textu byli schopní odpovědět na kontrolní otázky a odpovězte na ně.

**Skupina** – 3-4 žáci

**Rozsah normostran** – 2 A4 max. 3 A4,

**Vel. písma** – 11, nadpis 14/16

**Řádkování** – 1,5 pt.

**Doporučené fonty** – Calibri, Arial, Times New Roman, Helvetica

**Kritéria hodnocení:**

* Správné použití odborných termínů
* Uvedení všech důležitých informací – časové zařazení, popisy a souvislosti, fáze vývoje
* Srozumitelná struktura textu
* Práce s literaturou – množství zdrojů, kombinace
* Odevzdání v termínu
* Rozvržení práce mezi žáky ve skupině

**Zdroje:**

PIJOAN, José. Dějiny umění 8.

LAROUSSE. Dějiny umění.

MRÁZ, Bohumír. Dějiny kultury 3.

www.artmuseum.cz

**Zadání pro skupiny:**

Techniky a materiály v impresionistickém malířství.

Specifika impresionistické malby v českých zemích.

Proměna a druhy figurální plastiky Augusta Rodina.

**Téma I – Techniky, materiály a umělci v impresionistickém malířství.**

Kontrolní otázky:

* V čem se liší impresionistická malba od realistické?

*Impresionisté se snaží zaměřit na proměnlivost světla, byť jejich prvotní malby připomínají realistické obrazy, postupně se propracovávají k obrazu, složeném z kaněk, krátkých tahů a bodů, kdy se ve změti barev objevují i barvy, které do obrazu zdánlivě nepatří (modré stromy) realistická malba se oproti tomu snaží zachytit realitu podobně jako fotografie.*

* Čím jsou impresionisti fascinováni, co studují (využij obrazové přílohy)?

*Impresionisté se zaměřují na studii světla a jeho proměny v závislosti na denní době, ročním období a počasí. Chodí na stejná místa, vždy v určitý čas, malují jen krátkou dobu, aby se světlo proměnilo co nejméně. Vznikjaí tak série obrazů stejného místa v různých barevných škálách.*

* V čem se liší paleta impresionistů, barbizonců a romantických malířů?

*Romantici: využívají jakékoliv barvy k zachycení romantické atmosféry, převážně teplé tóny*

*Barbizonci: převládají okrové, žluté, hnědé a zelené tóny*

*Impresionisti: absence černé a šedé barvy (objev, že stíny nejsou černé, ale barevné)*

* Jakým způsobem ovlivnil Edouard Manet generaci impresionistů?

*Manet jako jeden z prvních umělců začal popírat perspektivu, zpracovával tabuizovaná témata a maloval své přátele, kteří mu seděli modelem (Snídaně v trávě), oprošťuje se od vybájených výjevů romantismu, pohrdá striktním popisem realistů a zaměřuje se na atmosféru obrazu.*

* Jaká nová umělecká disciplína se ve Francii rozvijí paralelně s impresionismem, vyjmenuj některé její představitele (využij obrazové přílohy)?

*Fotografie, započíná spolu s realismem, obrovského rozmachu se ji dostává v období impresionismu a secese. Hlavními představiteli jsou Nicéphore Niépce, Louis Daguerre, Hippolyte Bayard nebo Frederik Scott Archer.*

**Téma II - Specifika impresionistické malby v českých zemích.**

Kontrolní otázky:

* Čím je ovlivněna impresionistická malba v českých zemích?

*Ve stejné době pořád přetrvává romantismus a realismus vlivem Národního obrození.*

* Jak se tyto malby liší od impresionistů ve Francii?

*Impresionisti se v Čechách zaměřují výhradně na krajinomalbu, obrazy nevytvářejí v sériích, studie světla odsouvají na druhou kolej a snaží se zachytit atmosféru okamžiku. Na rozdíl od svých kolegů ve Francii nebo Británii, Češi stále koketují s realismem a romantismem, proto se u nich tyto styly přelévají z jednoho do druhého.*

* Vyjmenuj alespoň 3 významné české impresionisty?

*Antonín Slavíček, Antonín Chittussi, Antonín Hudeček, Václav Radimský…*

* Urči, které z obrázků jsou impresionistické a které ne (využij obrazové přílohy)?

*Zleva doprava obr. č. 2, 4 a 5.*

**Téma III. - Proměna a druhy figurální plastiky Augusta Rodina.**

Kontrolní otázky:

* V čem se dá A. Rodin přirovnat svou tvorbou k impresionistům?

*Snahou zachytit okamžik, chvilkovou emoci. Jeho sochy se navíc jakoby roztékají, zvláštním způsobem na sebe vrství hmotu, plochy poté odráží světlo nebo vytváří stíny, čímž dochází ke zvláštnímu „roztřesenému“ efektu.*

* Jaké materiály se objevují v jeho práci?

*Rodin kromě klasických prací z mramoru nachází cestu k bronzovým odlitkům. Jeho první socha byla údajně natolik realistická, že byl obviněn z odlití živého člověka.*

* Jaké motivy Rodin jako jeden z prvních používá ve svých sochařských dílech?

*Autor používá jako modely reálné lidi, které většinou najde na ulici. Snaží se vyhnout idealismu renesance či pozlátku baroka, jeho soše „Myslitele“ posloužil dělník se zlomeným nosem.*

* Vyhledej některé z jeho děl, popiš jej a vyjádři pocity, které v tobě vyvolává (využij obrazové přílohy)?

*Myslitel, Občané Calais, Danae, Ruka boží, Myslitel, Tři stíny, Brána do pekla…*

**Obrazová příloha k jednotlivým zadáním:**

**Téma I – Techniky, materiály a umělci v impresionistickém malířství.**



  

**Téma II - Specifika impresionistické malby v českých zemích.**







**Téma III - Proměna a druhy figurální plastiky Augusta Rodina.**

 



**Citace k obrazové příloze:**

MONET, Edouard. Rouenská katedrála. *Architectural Digest* [online]. Condé Nast India, 2018 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://www.architecturaldigest.in/content/claude-monet-and-architecture-national-gallery-london/>

SABATIER-BLOT, Jean Baptiste. Louis Daguerre. *Techmania Science Centre: Eduportál* [online]. 2018 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://edu.techmania.cz/cs/encyklopedie/vedec/1029/daguerre>

BAYARD, Hippolyte. Autoportrét jako utonulý. In: *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. 2017 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Hippolyte_Bayard_-_Drownedman_1840.jpg>

ARCHER, Frederik Scott. Castle, Kenilworth. In: *Getty* [online]. [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <http://www.getty.edu/art/collection/objects/46990/frederick-scott-archer-castle-kenilworth-british-1851/>

VAN GOYEN, Jan. The Hague. In: *Christie's* [online]. 2019 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/circle-of-jan-van-goyen-leiden-1596-1656-6034197-details.aspx>

HUDEČEK, Antonín. Mořský břeh. In: *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Hude%C4%8Dek#/media/Soubor:Antonin_Hudecek_Meeresufer.jpg>

"CARAVAGGIO" MESSI, Michelangello. Salome s hlavou Jana Křtitele. In: *Reflex* [online]. 2010 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://www.reflex.cz/clanek/causy/73579/caravaggio.html>

RADIMSKÝ, Václav. Bez názvu. In: *Intercepted by Gravitation* [online]. [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://dappledwithshadow.com/post/153164198403/dappledwithshadow-vaclav-radimsky-czech>

RADIMSKÝ, Václav. Cesta lesem. In: *Wikipedia: Otevřená encyklopedie* [online]. 2019 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://dappledwithshadow.com/post/153164198403/dappledwithshadow-vaclav-radimsky-czech>

LORRAIN, Claude. The Ford. In: *Pixels* [online]. 2016 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://pixels.com/featured/1-the-ford-claude-lorrain.html>

RODIN, Auguste. Myslitel. In: *Twitter: Jan Švancara* [online]. 2018 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://twitter.com/jan_svancara/status/996320837266526208>

RODIN, Auguste. Tři stíny. In: *MoMa* [online]. 2019 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <https://www.moma.org/collection/works/81788>

RODIN, Auguste. Danae. In: *Rodin Museum* [online]. 2019 [cit. 2019-07-09]. Dostupné z: <http://www.musee-rodin.fr/en/collections/sculptures/danaid>