**PRAKTICKÉ CVIČENÍ – zpracování rostlinného materiálu**

**technologické postupy:**

**SUŠENÍ ROSTLIN**

SUŠENÍ JE NEJBĚŽNĚJŠÍM A NEJJEDNODUŠŠÍM ZPŮSOBEM POSKLIZŇOVÉ ÚPRAVY ROSTLIN

* sušit lze v podstatě všechny rostlinné druhy, vždy je však třeba zvolit vhodný postup
* PŘI SUŠENÍ SE ODVÁDÍ Z ROSTLIN VODA PŮSOBENÍM SUŠÍCÍHO PROTŘEDKU
* nejčastěji se používá horký vzduch, méně často písek, silikagel, borax, v domácích podmínkách to může být i prací prášek

**Způsoby sušení:**

**1.SUŠENÍ PŘIROZENÝM TEPLEM**

- nejpřirozenější a nejlevnější způsob

- VYUŽÍVÁ SE PŘI NĚM TEPELNÁ ENERGIE SLUNEČNÍHO ZÁŘENÍ

- NEJVHODNĚJŠÍM PROSTŘEDÍM PRO SUŠENÍ ROSTLIN JSOU TMAVÉ A VĚTRATELNÉ MÍSTNOSTI, vzduch musí mít možnost cirkulovat, aby se odvedla přebytečná voda odpařená ze sušících se rostlin

- PŘI SUŠENÍ NEVYSTAVUJEME ROSTLINY SVĚTLU, TO ZPŮSOBUJE BLEDNUTÍ AŽ ZTRÁTU BARVY

- většina rostlin se suší ve svazcích pověšených květy dolů

- některé rostliny je vhodné sušit v přirozené poloze, tak jak rostly, nejčastěji je stavíme do nádob bez vody (mochyně, orobinec)

- rostliny z čeledi Asteraceae se suší na rámech s pletivem

- jednotlivé květy či plody sušíme na roštech, lískách, policích

**2.SUŠENÍ UMĚLÝM TEPLEM**

- používá se především při velkovýrobním způsobu zpracování rostlin

- JE TO PROCES PROBÍHAJÍCÍ VE SPECIÁLNÍCH PROSTORÁCH S PLNĚ AUTOMATIZOVANÝM ŘÍZENÍM KLIMATU

- rostliny se v sušičkách suší zavěšené ve svazcích nebo ve vrstvě na roštech

- termostat sušičky se nastavuje na 10 – 30°C, nejvýše na 60°C

- při rychlém sušení se lépe uchovává barva, při pomalém tvar

**3.LISOVÁNÍ**

- v aranžování jde spíše o doplňkovou metodu, určenou k sušení rostlin pro plochá aranžmá

- tato metoda není vhodná pro dužnaté rostliny a silně zdřevnatělé rostliny

- rostliny či jejich části vkládáme mezi dva savé papíry

**4.SUŠENÍ SYPKÝMI LÁTKAMI**

- se uplatňuje v případě druhů, které nelze usušit teplým vzduchem, protože ztrácejí tvar

- JAKO SUŠÍCÍ PROSTŘEDKY SE V SOUČASNOSTI NEJČASTĚJI POUŽÍVAJÍ CHEMICKÉ PŘÍPRAVKY **SILIKAGEL** A **BORAX**

- SILIKAGEL - gel kyseliny křemičité obohacený o indikátor vlhkosti, jímž je kobaltová sůl, ta při sušení způsobuje změnu barvy silikagelu z modré na růžově-červenou, může mít podobu kuliček, krystalů, prášku, jsou vysoce hygroskopické = svými ultramikroskopickými póry pohlcují vodní páry a tím rostliny vysoušejí

- BORAX - tetraboritan sodný ve formě jemného bílého prášku, jenž pohlcováním vlhkosti ze sušených rostlin svou barvu nemění

- uvedené látky dokonale fixují tvar vysušených rostlin a současně z nich pohlcují vodu

- metoda sušení pomocí sypkých látek není ničím novým, znali ji již staří Egypťané, kteří sušili rostliny na slunci zasypané jemným pískem

- v domácích podmínkách lze nahradit silikagel a borax pracím práškem

**BĚLENÍ = odbarvování rostlin**

**Způsoby:** 1.SLUNEČNÍM ZÁŘENÍM

 - nejpřirozenější způsob

 - svazky rostlin pověsíme přímo na slunce a opakovaně je stříkáme mlžičkou, až se vybělí

 2.BĚLÍCÍM PROSTŘEDKEM

**SAVO** – účinnou složkou je NaClO (chloran sodný)

- k bělení lze použít koncentrované Savo nebo roztoky ředěné v poměru 1:1 (1l Sava:1l vody), 1:2 nebo 2:1

- bělení trvá od 20 minut do několika dnů podle druhu rostlin a intenzity, kterou chceme dosáhnout

- k bělení jsou vhodné: šišky, makovice, černucha, len, trávy, ořechy

Postup bělení Savem:

- roztok nalijeme do ploché nádoby

- svazky rostlin či jejich části (plody, listy, výhony) celé ponoříme do roztoku

- vybělený materiál vyjmeme, opláchneme ho a pak usušíme

**BARVENÍ**

1. NAMÁČENÍ DO ROZTOKU

- spotřebujeme méně barev, ale zkazíme vzhled lehkých, načechraných a vzdušných druhů

Používá se u: štětka soukenická, řebříček, tykve, bér

Barvy: anilínové, textilní, barvy na vajíčka, potravinářské barvy, mořidla na dřevo, vodou ředitelná barva Flowerpaint

Postup: svazky rostlin se vloží do roztoku, v lázni se jimi mírně potřese, aby se uvolnily bublinky vzduchu a barva se dostala všude, pak se svazky vytáhnou, nechají okapat a usuší

2. STŘÍKÁNÍ

- používáme barvu ve spreji

- poměrně velká spotřeba barvy a vyšší cena

- barvy jsou vhodné i pro oživení zašlých přírodních barev