## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Vlastní typografické projekty

#### Kód modulu

82-m-4/AJ09

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

24

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* znalost teoretických i praktických základů typografie

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí a rozvoj kreativního přístupu k typografii. Žák se seznámí s použitím typografie a s přesahem do nejrůznějších kontextů, žánrů a technik. Žák je veden k samostatným projektům s použitím typografie s přesahem do nejrůznějších kontextů, žánrů a technik.

Po absolvování modulu žák rozvíjí přesahy typografie do nejrůznějších médií a rozvíjet kreativitu svých prací jak s obsahovou tak formální složkou typografických znaků.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* používá znalosti a dovednosti z oblasti typografie zůročit ve vlastních autonomních a originálních výtvarných projektech
* vysvětlí přesahům typografie v abstraktní rovině
* pracuje s přesahy pravidel typografie do nejrůznějších médií a technik
* aktivně vytváří tyto přesahy

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Spojení typografie a průmyslového designu, tradičních řemesel, architektury atd.
2. Analogie nejrůznějších tvarosloví s tvaroslovím typografie
3. Historická kontext použití typografie
* v užitém umění
* ve volném umění
1. Vztah informativní a estetické funkce typografie

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologické výklady - vysvětlování, výklad,

Metody názorně demonstrační:

* pozorování, předvádění, projekce
* vlastní tvorba s konzultací
* hodnocené domácí úkoly (konzultace a diskuse)
* prezentace vlastní tvorby před spolužáky ve třídě
* orientace žáků v učivu (diskuze, ústní prezentace)

Specifikace samostatné práce žáků:

* žák vytvoří vlastní sadu písma z využívajíc tvarosloví či fyzikálně optických vlastností čehokoliv materiálně uchopitelného

Specifikace společné práce žáků:

* žáci společně vytvoří monumentální písmový znak při práci v plenéru pomocí enviromentálních výtvarných prostředků

Specifikace domácí práce žáků:

* žák zpracuje komparativní referát na téma praktická aplikace typografie v užitém a svobodném umění
	+ teoretická část (teoretický popis tématu)
	+ praktická část (praktická aplikace typografie)
	+ 6 až 10 stran včetně příloh (skicy, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se se spojením typografie a průmyslového designu, tradičních řemesel, architektury
* charakterizuje analogie nejrůznějších tvarosloví s tvaroslovím typografie
* seznámí se a používá historický kontext použití typografie
* popíše vztah informativní a estetické funkce typografie

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3.ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktické forma zkoušení

* samostatná práce (vlastní sada písma)
* společná práce (monumentální písmový znak)
* samostatný domácí úkol (komparativní referát)

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* spojením typografie a průmyslového designu, tradičních řemesel, architektury
* analogie nejrůznějších tvarosloví s tvaroslovím typografie
* historický kontext použití typografie
* vztah informativní a estetické funkce typografie

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 - výtvarný či písemný projev je originální a kreativní, výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně
* 2 - výtvarný či písemný projev je zpravidla bez podstatných nedostatků, výtvarný projev je estetický, bez větších nepřesností. žák je schopen pracovat samostatně nebo s drobnou pomocí pedagoga
* 3 - ve výtvarném i psaném projevu se objevují častější nedostatky, výtvarný projev je méně estetický a má menší nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně s větší mírou pomoci pedagoga
* 4 - v projevu se projevují nedostatky, výtvarný projev je málo estetický, závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí pedagoga opravit, při samostatném studiu se potýká s obtížemi
* hranice úspěšnosti zkoušky -  výtvarný projev má vážné nedostatky, chyby nedovede žák opravit ani s pomocí učitele, není schopen samostatného studia

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

GARFIELD,Simon. *Ten můj font, Stručné dějiny typografie v esejích.* Praha: Akropolis, 2018. 296 s. ISBN 978-80-7470-204-4

BYDŽOVSKÁ, Lenka, SRP, Karel Srp, BREGANTOVÁ, Polana. *Karel Teige a typografie / Asymetrická harmonie* Karel Teige, Akropolis. 2009. 312 s. ISBN 978-80-86903-93-4

Kolektiv autorů. *Kreativní písmo – Jak na to.* První vydání. Slovart. 2017. 144 s.

Kolektiv autorů. *Typografie písma*. Slovart. 2014. 208 s. ISBN 978-80-7391-807-1

AMBROSE, G., HARRIS, P..*Typografie*. Computer Press. 2010. 176 s. ISBN 9788025129678

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Markéta Stará. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.