



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

# VSTUPNÍ ČÁST

## Název modulu

Vývoj obrazu a textu

## Kód modulu

34-m-3/AA47

## Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

## Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

## Využitelnost vzdělávacího modulu

### Kategorie dosaženého vzdělání

H (EQF úroveň 3)

L0 (EQF úroveň 4)

### Skupiny oborů

34 - Polygrafie, zpracování papíru, filmu a fotografie

### Komplexní úloha

Historický vývoj zhotovení textu

### Obory vzdělání - poznámky

34-53-H/01 Reprodukční grafik

34-53-L/01 Reprodukční grafik pro média

### Délka modulu (počet hodin)

16

### Poznámka k délce modulu

### Platnost modulu od

30. 04. 2020

### Platnost modulu do

### Vstupní předpoklady

Předpoklad zařazení modulu je v úvodu studia za absolvováním modulu [Polygrafická výroba](#), kdy se žák seznámí s posláním polygrafie, fázemi polygrafické výroby a rozdělením polygrafických výrobků.

# JÁDRO MODULU

## Charakteristika modulu

Modul vede žáky k základnímu poznání vývoje zhotovení textu od vynálezu Johannese Guttenberga, přes strojovou sazbu, fotosazbu až po současnost, kdy se vývoj typografie ubírá k počítačovým technologiím a vývoji software pro kvalitní sazbu.

Modul také sleduje historický vývoj zhotovení obrazu od rytin přes vývoj fotografie, užití fotopolymérů až po současné vyspělé softwarové řešení při zpracování bitmapové a vektorové grafiky.

## Očekávané výsledky učení

Očekávané výsledky učení vycházejí z odborných kompetencí definovaných v RVP 34-53-H/01 Reprodukční grafik a 34-53-L/01 Reprodukční grafik pro média.

### Žák:

- popíše historický vývoj písma
- klasifikuje písmo podle Československé klasifikace Jana Solpery
- charakterizuje základní písmové pojmy
- popíše historický vývoj zhotovení textu
- popíše historický vývoj zhotovení obrazu

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

### 1. Historický vývoj písma

- definice písma jako znaků, které mají sloužit k trvalému zaznamenávání myšlenek a skutečností
- klínové písmo
- egyptské písmo
- fénické písmo
- řecké a etruské písmo
- latinkové písmo
- lomené písmo
- slovanské písmo

### 2. Solperovo třídění písmových skupin

- dynamická antikva
- přechodová antikva
- statická antikva
- lineární serifové písmo
- lineární bezserifové statické písmo
- lineární bezserifové konstruované písmo
- lineární bezserifové dynamické písmo
- lineární antikva
- kaligrafická písma
- volně psaná písma
- písma lomená

### 3. Základní písmové pojmy

- abeceda
- akcent
- antikva
- duktus
- iniciálka
- interpunkce
- kaligrafie
- kapitálky
- písmová osnova
- kresebná verze
- kurzíva (italika)

- litera (písmeno)
- majuskule (verzálky)
- minuskule (minusky)
- rodina písma
- stupeň písma
- účaří
- vyznačovací písmo
- základní písmo

#### 4. Historický vývoj zhotovení textu

- vynález Johannese Guttenberga
- ruční sazba
- strojová sazba řádková
- strojová sazba písmenová
- fotosazba
- počítačové technologie a vývoj software pro sazbu

#### 5. Historický vývoj zhotovení obrazu

- dřevořez
- dřevoryt
- linoryt
- zinkové štočky
- fotopolymery
- oceloryt
- mědiryt
- suchá jehla
- lept
- litografie
- serigrafie
- fotoreprodukce
- softwarové zpracování vektorové a bitmapové grafiky

#### 6. Normy a typografická pravidla sazby, úprav a zlomu textů

### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky:

#### A. Metody slovní:

- monologické metody (popis, vysvětlování, výklad)
- dialogické metody (diskuse k vybraným problémům)
- metody práce s učebnicí, odborným časopisem a internetem

#### B. Metody názorně demonstrační:

- dynamická a statická projekce prezentace videomateriálu

#### C. Metody praktické:

- využívání technického vybavení školních učeben

Při výkladu se požaduje aktivní spolupráce žáků při získávání informací v návaznosti na dřívější poznatky z teoretického vyučování i z odborného výcviku. Doporučuje se doplnit výuku exkurzí.

*Výsledek učení: popíše historický vývoj písma*

- žák pracuje s textem i obrazem (učebnice, nástěnné obrazové prezentace, PP či DVD prezentace)
- žák využívá informační zdroje (internet)
- na základě získaných informací si žák osvojí a popíše historický vývoj písma

*Výsledek učení: klasifikuje písmo podle Československé klasifikace Jana Solpery*

- žák pracuje s textem i obrazem (učebnice, nástěnné obrazové prezentace, PP či DVD prezentace)
- žák využívá informační zdroje (internet)
- na základě získaných informací žák popíše a určí klasifikační skupiny písma podle členění dle Československé klasifikace Jana Solpery (1977)

*Výsledek učení: charakterizuje základní písmové pojmy*

- žák pracuje s textem i obrazem (učebnice, nástěnné obrazové prezentace, PP či DVD prezentace)
- žák využívá informační zdroje (internet)
- na základě získaných informací žák charakterizuje základní písmové pojmy

*Výsledek učení: popíše historický vývoj zhotovení textu*

- žák pracuje s textem i obrazem (učebnice, nástěnné obrazové prezentace, PP či DVD prezentace)
- žák využívá informační zdroje (internet)
- žák se účastní předvedení ve školních atelierech
- na základě získaných informací žák popíše historický vývoj zhotovení textu

*Výsledek učení: popíše historický vývoj zhotovení obrazu*

- žák pracuje s textem i obrazem (učebnice, nástěnné obrazové prezentace, PP či DVD prezentace)
- žák využívá informační zdroje (internet)
- žák se účastní předvedení ve školních dílnách
- na základě získaných informací si žák osvojí jednotlivé etapy historického vývoje obrazu

## Zařazení do učebního plánu, ročník

S ohledem na posouzení nutných vstupních předpokladů se doporučuje zařadit tento modul do výuky v úvodu studia.

# VÝSTUPNÍ ČÁST

## Způsob ověřování dosažených výsledků

- Podklady pro klasifikaci - písemné a ústní zkoušení (včetně orientačního), praktické předvedení
- Samostatná práce žáků: referát, projekt
- Aktivní přístup k tvořivé činnosti - osobitý tvůrčí přístup (představivost, individualita projevu, originalita)
- Spolupráce s ostatními žáky během skupinové práce

## Kritéria hodnocení

### 1. Písemné zkoušení:

20 otázek po 10 bodech; max. počet dosažených bodů 200

*Hodnocení:*

uspěl - 120-200 bodů

neuspěl - méně než 120 bodů

### 2. Ústní zkoušení:

Žák je průběžně ústně zkoušen a hodnocen klasifikační stupnicí 1-5. Přihlíží se k tomu, zda žák odpovídá správně na kladené otázky, vyjadřuje se přesně a srozumitelně, má o prověřovaném učivu povědomí a má základní znalosti z oblasti písma a a historického vývoje obrazu a textu.

*Hodnocení:*

uspěl - průměrná známka 1-4

neuspěl - průměrná známka horší než 4

### 3. Praktické předvedení

Žák klasifikuje písmo na základě předložených vzorků písem a je hodnocen klasifikační stupnicí 1-5.

*Hodnocení:*

uspěl - průměrná známka 1-4

neuspěl - průměrná známka horší než 4

4. Samostatná práce (referát/projekt)

Žák vypracuje referát/projekt dle zadání a je hodnocen úspěšně/neúspěšně.

5. Docházka:

Žák uspěl, pokud má min. 75% docházku do vyučování, přičemž zbývajících 25 % může tvořit pouze omluvená absence (např. nemoc, návštěva lékaře).

-----  
Celkově žák uspěl, pokud uspěl ve všech pěti kritériích současně.

## Doporučená literatura

M. Kaplanová a kolektiv: Moderní polygrafie. 3. vyd., SPP, Praha, 2012, ISBN 978-80-254-4230-2

R. Blahák, P. Pop: Realizace tiskovin. 1. vyd., Nakladatelství grafické školy, Praha, 2018, ISBN 978-80-86824-18-5

V. Beran a kol.: Typografický manuál. 8. vyd., Kafka Design, Praha, 2016

Odborný tisk: Svět tisku, Noviny pro grafický průmysl

## Poznámky

Doporučené rozvržení hodin:

teoretické vyučování – 10 hodin

praktické vyučování – 6 hodin

## Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Ivo Šabata. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*