EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Abstraktní umění, neoplasticismus, kinetické umění, op art, pop art

Kód modulu

82-m-4/AE40

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný teoretický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

- 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82–41–M/05 Grafický design
- 82-41–M/17 Multimediání tvorba

Délka modulu (počet hodin)

12

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

- znalost modulů: 82-m-4/AE10 Kubismus, futurismus a 82-m-4/AE13 Dadaismus, surrealismus a 82-m-4/AE09 Fauvismus, expresionismus

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí abstraktního, neoplastického, kinetického, op artového, pop artového umění. Žák se seznámí s vývojem společnosti a jejím vlivem na vývoj výtvarného umění. Žák vyjmenuje umělce a díla malířství, sochařství a architektury abstraktního směru, neoplasticismu, kinetického umění, op artu a pop artu.
Po absolvování modulu žák charakterizuje a popíše abstraktní, neoplastické, kinetické, op artové, pop artové malby, sochy a stavby, a vše zařadí do správného historického kontextu.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- charakterizuje společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
- vyjmenuje umělce a díla malířství a sochařství
    - abstraktní malba ve světě
    - neoplastická malba a architektura ve světě
    - kinetická socha v Čechách a ve světě
    - op artová malba a socha ve světě
    - pop artová malba a socha ve světě
- zařadí je do historického kontextu
- nakreslí kompozice jednotlivých malířských děl, soch a architektonických celků
- vysloví svůj názor na umění abstraktního směru, neoplasticismu, kinetického umění, op artu a pop artu, a jejich dopadu na společnost

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:
1. Společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
2. Umělci a jeho díla dané éry

- abstraktní malba ve světě
- neoplastická malba a architektura ve světě
- kinetická socha v Čechách a ve světě
- op artová malba a socha ve světě
- pop artová malba a socha ve světě

3. Historický kontext dané éry

- srovnání futurismu a kubismu se starými směry (renesance, baroko, realismus, akademismus)

4. Odborné kresby žáků

- kompozice jednotlivých malířských, sochařských děl a architektonických celků

5. Dopad umění futurismu a kubismu na společnost

- porozumění a názor na umění futurismu a kubismu

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.
Metody slovní:

- odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

- přednes s použitím odborné literatury
- ukázky děl či jednotlivých architektonických prvků
- odborné kresby půdorysů staveb a kompozice jednotlivých malířských děl
- orientace žáků v učivu (diskuze, písemná práce, ústní zkoušení)
- hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

- teoretická část - teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
- praktická část - porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími, výsledky porovnání
- závěr - výsledky práce
- zpracování na 3 - 6 stran včetně příloh (schémata, fotografie aj.)

Učební činnosti žáků:

- seznámí se se společensko-historickým děním dané éry a definuje její vliv na umění

- vyjmenuje nejvýznamější umělce a jejich díla
- charakterizuje abstraktní malbu ve světě
- charakterizuje novoplastickou malbu a architekturu ve světě
- charakterizuje kinetickou sochu v Čechách a ve světě
- charakterizuje op artovovou malbu ve světě
- charakterizuje pop artová malbu a sochu ve světě
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

4. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie
- umělci dané doby a jejich díla
- rozbor díla
- kresby kompozice jednotlivých malířských děl
- kresby kompozice jednotlivých sochařských děl
- kresby půdorysů, bokorysů a nárysů jednotlivých architektionických děl

Samostatná práce žáků:

- teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
- porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími
- výsledky porovnání

Ověřované okruhy:

- společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
- historický kontext dané éry
- kresby kompozice jednotlivých malířských, sochařských a architektonických děl
- dopad abstraktního a kinteického umění, novoplasticismu, op artu a pop artu na společnost

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – 100% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
- 2 - 83% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
- 3 - 75% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
- 4 - 63% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
- hranice úspěšnosti zkoušky – 50% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury. 2. vyd. Praha: Idea servis, 2001. ISBN 80-859-7037-6.

PIJOAN, José. Dějiny umění. Praha-Malešice: Svoboda, grafické závody, n.p., závod 5, 1985. ISBN 01-503-85.

CHÄTELET, Albert. Světové dějiny umění. Praha: Agentura CESTY, 1996. ISBN 80-718-1055-X.

GOLDING, J. Cesty k abstraktnímu umění: Mondrian, Mlalevič, Kandinskij, Pollock, Newman, Rothko a Still. Vyd. 1. Brno: Barrister & Principal, 2003. 223 s. ISBN 80-86598- 48-9.

PRIMUS, Z. – DANĚK, L. Umění je abstrakce. Česká vizuální kultura 60. Let. Praha: Kant, 2003. 334 s. ISBN 80-86300-14-5.

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Ondřej Maslák. Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.