## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Abstraktní umění, neoplasticismus, kinetické umění, op art, pop art

#### Kód modulu

82-m-4/AE40

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41–M/17 Multimediání tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* znalost modulů:  82-m-4/AE10 Kubismus, futurismus a 82-m-4/AE13 Dadaismus, surrealismus a 82-m-4/AE09 Fauvismus, expresionismus

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí abstraktního, neoplastického, kinetického, op artového, pop artového umění. Žák se seznámí s vývojem společnosti a jejím vlivem na vývoj výtvarného umění. Žák vyjmenuje umělce a díla malířství, sochařství a architektury abstraktního směru, neoplasticismu, kinetického umění, op artu a pop artu.  
Po absolvování modulu žák charakterizuje a popíše abstraktní, neoplastické, kinetické, op artové, pop artové malby, sochy a stavby, a vše zařadí do správného historického kontextu.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* charakterizuje společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
* vyjmenuje umělce a díla malířství a sochařství
  + abstraktní malba ve světě
  + neoplastická malba a architektura ve světě
  + kinetická socha v Čechách a ve světě
  + op artová malba a socha ve světě
  + pop artová malba a socha ve světě
* zařadí je do historického kontextu
* nakreslí kompozice jednotlivých malířských děl, soch a architektonických celků
* vysloví svůj názor na umění abstraktního směru, neoplasticismu, kinetického umění, op artu a pop artu, a jejich dopadu na společnost

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:  
1. Společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění  
2. Umělci a jeho díla dané éry

* abstraktní malba ve světě
* neoplastická malba a architektura ve světě
* kinetická socha v Čechách a ve světě
* op artová malba a socha ve světě
* pop artová malba a socha ve světě

3. Historický kontext dané éry

* srovnání futurismu a kubismu se starými směry (renesance, baroko, realismus, akademismus)

4. Odborné kresby žáků

* kompozice jednotlivých malířských, sochařských děl a architektonických celků

5. Dopad umění futurismu a kubismu na společnost

* porozumění a názor na umění futurismu a kubismu

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.  
Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* ukázky děl či jednotlivých architektonických prvků
* odborné kresby půdorysů staveb a kompozice jednotlivých malířských děl
* orientace žáků v učivu (diskuze, písemná práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část - teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
* praktická část - porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími, výsledky porovnání
* závěr - výsledky práce
* zpracování na 3 - 6 stran včetně příloh (schémata, fotografie aj.)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se se společensko-historickým děním dané éry a definuje její vliv na umění
* vyjmenuje nejvýznamější umělce a jejich díla
* charakterizuje abstraktní malbu ve světě
* charakterizuje novoplastickou malbu a architekturu ve světě
* charakterizuje kinetickou sochu v Čechách a ve světě
* charakterizuje op artovovou malbu ve světě
* charakterizuje pop artová malbu a sochu ve světě
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

4. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* umělci dané doby a jejich díla
* rozbor díla
* kresby kompozice jednotlivých malířských děl
* kresby kompozice jednotlivých sochařských děl
* kresby půdorysů, bokorysů a nárysů jednotlivých architektionických děl

Samostatná práce žáků:

* teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
* porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími
* výsledky porovnání

Ověřované okruhy:

* společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
* historický kontext dané éry
* kresby kompozice jednotlivých malířských, sochařských a architektonických děl
* dopad abstraktního a kinteického umění, novoplasticismu, op artu a pop artu na společnost

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – 100% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 2 - 83% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 3 - 75% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 4 - 63% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* hranice úspěšnosti zkoušky – 50% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury. 2. vyd. Praha: Idea servis, 2001. ISBN 80-859-7037-6.

PIJOAN, José. Dějiny umění. Praha-Malešice: Svoboda, grafické závody, n.p., závod 5, 1985. ISBN 01-503-85.

CHÄTELET, Albert. Světové dějiny umění. Praha: Agentura CESTY, 1996. ISBN 80-718-1055-X.

GOLDING, J. Cesty k abstraktnímu umění: Mondrian, Mlalevič, Kandinskij, Pollock, Newman, Rothko a Still. Vyd. 1. Brno: Barrister & Principal, 2003. 223 s. ISBN 80-86598- 48-9.

PRIMUS, Z. – DANĚK, L. Umění je abstrakce. Česká vizuální kultura 60. Let. Praha: Kant, 2003. 334 s. ISBN 80-86300-14-5.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Ondřej Maslák. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.