



# VSTUPNÍ ČÁST

## Název modulu

Fauvismus, expresionismus

## Kód modulu

82-m-4/AE09

## Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

## Typ modulu

odborný teoretický

## Využitelnost vzdělávacího modulu

### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

### Komplexní úloha

### Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

### Délka modulu (počet hodin)

12

### Poznámka k délce modulu

### Platnost modulu od

30. 04. 2020

### Platnost modulu do

### Vstupní předpoklady

Znalost modulů:

- Impresionismus
- Postimpresionisms
- Secese

## JÁDRO MODULU

## Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí fauvistické a expresionistické malby a sochy. Žák se seznámí s vývojem společnosti a jejím vlivem na vývoj výtvarného umění. Žák vyjmenuje umělce a díla malířství fauvistického a expresionistického směru. Po absolvování modulu žák charakterizuje a popíše fauvistické a expresionistické malby a sochy, a vše zařadí do správného historického kontextu.

## Očekávané výsledky učení

Žák:

- charakterizuje společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
- vyjmenuje umělce a díla malířství a sochařství
  - expresionistická malba ve světě
  - expresionistická malba v Čechách
  - expresionistická socha ve světě
  - fauvistická malba ve světě
- zařadí je do historického kontextu
- nakreslí kompozice jednotlivých malířských děl
- vysloví svůj názor na umění expresionismu a fauvismu a jejich dopadu na společnost

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
2. Umělci a jeho díla dané éry

- expresionistická malba ve světě
- expresionistická malba v Čechách
- expresionistická socha ve světě
- fauvistická malba ve světě

3. Historický kontext dané éry

- srovnání fauvismu a expresionismu se starými směry (renesance, baroko, realismus, akademismus)

4. Odborné kresby žáků

- kompozice jednotlivých malířských a sochařských děl

5. Dopad umění fauvismu a expresionismu na společnost

- porozumění a názor na umění fauvismu a expresionismu

## Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

- přednes s použitím odborné literatury
- odborné kresby a kompozice jednotlivých malířských děl
- orientace žáků v učivu (diskuze, písemná práce, ústní zkoušení)
- hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

- teoretická část - teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
- praktická část - porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími, výsledky porovnání
- závěr - výsledky práce
- zpracování na 3 - 6 stran včetně příloh (schémata, fotografie aj.)

Učební činnosti žáků:

- seznámí se se společensko-historickým děním dané éry a definuje její vliv na umění
- vyjmenuje nejvýznamější umělce a jejich díla
- fauvistická a expresionistická malba v Evropě
- charakterizuje expresionistickou malbu ve světě a v Čechách
- charakterizuje expresionistickou sochu ve světě
- charakterizuje fauvistickou malbu ve světě
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

## Zařazení do učebního plánu, ročník

- 4. ročník

# VÝSTUPNÍ ČÁST

## Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie
- umělci dané doby a jejich díla
- rozbor díla
- kresby kompozice jednotlivých malířských děl
- kresby kompozice jednotlivých sochařských děl

Samostatná práce žáků:

- teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
- porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími
- výsledky porovnání

Ověřované okruhy:

- společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
- historický kontext dané éry
- kresby kompozice jednotlivých malířských a sochařských děl
- dopad umění expresionismu a fauvismu na společnost

## Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – 100% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
- 2 - 83% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
- 3 - 75% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
- 4 - 63% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
- hranice úspěšnosti zkoušky – 50% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

## Doporučená literatura

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury. 2. vyd. Praha: Idea servis, 2001. ISBN 80-859-7037-6.

PIJOAN, José. Dějiny umění / 8. Praha-Malešice: Svoboda, grafické závody, n.p., závod 5, 1985. ISBN 01-503-85.

CHÂTELET, Albert. Světové dějiny umění. Praha: Agentura CESTY, 1996. ISBN 80-718-1055-X.

## Poznámky

# Obsahové upřesnění

## OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Ondřej Maslák. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*