## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Kresba (zátiší)

#### Kód modulu

82-m-4/AD89

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/17 Multimediální tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

48

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* absolvování modulu Kresba (základy)

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení si dovednosti nakreslit libovolnou skupinu předmětů v prostoru s ohledem na věrnost jejich tvaru, zobrazení materiálu, nasvícení a celkové prostorového uspořádání či kompozici. Klade se důraz na zvládnutí perspektivy, proto může být do tohoto modulu zařazena i studijní kresba architektury.  Žák si osvojí studijní kresbu elementárních předmětů jako jsou válec, krychle,kvadrát,koule a jim odvozené tvary,včetně organických nepravidelných tvarů ,jako je např.draperie. Žák ovládá umístění zátiší do formátu. V pokročilé fázi výuky je u žáků kromě trpělivého přístupu zobrazování předlohy žádoucí také vlastní umělecká interpretace, osobité ztvárnění a kresebný rukopis. Modul částečně experimentuje s výtvarnými technikami, konceptuálním přístupem a vrcholí veřejnou prezentací nejlepších prací.

Po absolvování tohoto modulu žák umí kreslit zátiší věrně podle předlohy a dokáže je kreslit i osobitě stylizované vlastním rukopisem. Ovládá do formátu papíru, buduje a strukturuje výtvarnou kompozici. Veškeré viděné objekty umí zachytit věrně co do tvaru (siluety i objemu) a materiálu. Využívá kombinace technik, prezentuje vlastní tvorbu například formou kolektivní výstavy.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* kreslí nejen na malý, ale i na velký formát (A2, A1)
* pracuje nejen na desce stolu, kreslícím prkně, ale také na vertikálně umístěném stojanu
* rozvrhuje zátiší do formátu rovnoměrně (v závislosti na uměleckém kompozičním záměru), toto rozvržení udrží až do finálního dokončení kresby
* používá techniku vizování – dokáže změřit proporce a sklon hran objektů tvořících předlohu pro zátiší
* používá kresbu perspektivní zkratky zvláště u geometricky přehledných objektů (židle, krabice, stůl, architektura…)
* používá kresbu elips ze všech úhlů i u nakloněných válců, lahví apod.
* používá kultivovanou kresebnou linii (vyhýbá se nejistému dělenému rukopisu, ale také tzv. "drátěné" kresbě tučných kontur bez dynamiky)
* stínuje vícero způsoby tak, že je výsledkem prostorově iluzivní obraz
* analyzuje působení světla na objekty v prostoru
* používá plastické ztvárnění záhybů a tvarů látky (kresbu drapérie)
* využívá kontrast zvláště u přechodu z objektu v popředí na objekt v pozadí
* vizuálně věrně reprodukuje předlohu kresbou uhlem, tužkou, pastelem i dalšími klasickými prostředky
* používá kresbu prašnými pastely včetně jejich vrstvení, či mísení jejich barevných pigmentů například šrafurou,případně i rozmazaním
* dokáže přizpůsobovat barevnou škálu záměrnému účinku výslednho díla (barevná harmonie, komplementární barvy, zatónování apod.)
* paspartuje, či jinak vhodně adjustuje nejzdařilejší studijní kresby
* po zvládnutí základů vizuální nápodoby viděného hledá osobité vyjádření a vlastní kresebný styl
* experimentuje s osobitým rukopisem
* experimentuje s výtvarnými prostředky, kombinuje techniky s propojením možnostmi různých podkladů
* experimentuje s kompozicí a měřítkem ztvárněných těles
* zná matematické poměry používané v umění (zlatý řez, fibonacciho řada, odmocnina ze dvou, k atd.)
* koncipuje výtvarné provedení a prezentaci díla na základě myšlenky (konceptuální přístup)
* vystavuje svá díla
* zohledňuje současné umělecké trendy a experimentuje s nimi
* navštěvuje výstavy současných umělců a sleduje odbornou literaturu v této oblasti

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Zvládnutí kreslení na velký formát u vertikálního stojanu, správný postoj, držení kreslících prostředků apod.
2. Nácvik rozvržení kreslených objektů do formátu. Technika vizování. Kompozice
3. Perspektiva (jedno, dvou a tříúběžníková), instruktáž a nácvik (kresba geometrických objektů včetně architektury podle reálného předobrazu)
4. Nácvik kresby elipsy
5. Nácvik drapérie
6. Světlo, stín, kontrast, vyjádření plasticity a prostoru stínováním
7. Kresba kultivovanou linií – demonstrace a nácvik kresebných technik včetně perokresby, studium literatury a vzorů
8. Práce s barvou – barevná harmonie, komplementární barvy a další přístupy, výtvarné prostředky vhodné pro barevné studijní kresby
9. Nácvik kresby prašnými pastely
10. Akvarelem kolorovaná kresba, kresba štětcem (tuš, inkoust apod.)
11. Kombinace různých technik např.akvarel a koláž, rezerváž, frotáž a jiné
12. Experimentování s vlastním výtvarnou výpovědí, hledání vlastního výrazu
13. Konceptuální přístup, veřejná prezentace děl, interakce
14. Současné umělecké trendy v oblasti kresby
15. Exkurze (výstava současné kresby)

Poznámka:

* Vybrané zdařilé výtvarné práce žáci vlastnoručně zapaspartují

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní - monologické:

* odborný výklad s prezentací (popis a vysvětlování nauky v perspektivě, matematických principech kompozice a o současných trendech v umění)

Metody slovní - dialogické:

* rozhovor (poskytování rad jednotlivým kreslícím žákům)
* rozhovor examinační (na prozkoušení kompozičních poměrů, případně jako poznávací zkouška umělců a technik, o který bylo žákům přednášelo)
* dialog (společném hodnocení výtvarných děl žáků)
* diskuzi (při výběru děl na společnou výstavu a při promýšlení konceptuálních uměleckých řešení. Pedagog je přitom povinen udržet atmosféru konstruktivní a motivující, spíše povzbuzující kritiky tolerující různé umělecké přístupy)

Metody názorně - demonstrační:

* instruktáž (pedagog využívá v každé fázi výuky nové kresebné techniky i před nácvikem kresby elips, perspektivy, draperie atd. Pedagog přitom komentuje jednotlivé kroky, které právě činí. Výklad doplňuje ukázkami tvorby jiných umělců)
* pozorování
* předvádění

Přímé vyučování:

* praktické předvedení
  + grafické a výtvarné činnost (základ tvoří nácvik vizuálně přesvědčivé kresby podle vzoru)
* metoda heuristická (pokus omyl - během samostatné práce žáků na zadáních)
* metoda vrstevnického vyučování (seznámení jedné skupiny studentů s částí učiva druhou skupinu studentů - efektivní prohloubení znalostí a procvičování činností)
* hodnocená samostatná práce

Individualizovaná forma výuky

* experimentování s vlastním rukopisem a hledáním kresebného stylu (je podstatou v závěrečné části výuky, kde studenti hledají inspiraci v soudobém umění)
* brainstorming (u konceptuální tvorby)
* participativní metoda (u konceptuální tvorby)

Specifikace samostatné práce:

* studijní kresby zátiší nebo architektury monochromatické, 10 kusů, z toho minimálně 8 ve velikosti větší než A3
* studijní kresby zátiší nebo architektury kolorovaná, 3 kusy, velikost neomezena
* jedna studijní barevná kresba zátiší pastelem (velikost A3 nebo větší)
* jedna či více experimentálních prací zaměřených na vlastní výtvarné vyjádření a rukopis (velikost ad libitum)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se s technikou kresby perspektivy a perspektivní zkratky
* seznámí se s technikou  vizování
* analyzuje působení světla na objekty v prostoru
* používá plastické ztvárnění záhybů a tvarů látky (kresbu drapérie)
* využívá kontrast zvláště u přechodu z objektu v popředí na objekt v pozadí
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1.ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* samostatná práce žáků
  + předložené kresby a díla v požadovaných kategoriích, počtech a velikostech
* jedna interaktivní, prezentovaná (vystavená) konceptuální realizace, případně souborná výstava celého ročníku organizovaná školou
* doložení návštěvy výstavy současné kresby, popřípadě společná návštěva formou exkurze
* ústní forma zkoušení z matematických poměrů, které jsou používány v kompozici a například i významných kreslířů, či děl. V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* technika kresby perspektivy a perspektivní zkratky
* technika vizování
* analýza působení světla na objekty v prostoru
* plastické ztvárnění záhybů a tvarů látky (kresbu drapérie)
* kontrast zvláště u přechodu z objektu v popředí na objekt v pozadí

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* Prospěl: žák zvládá interpretovat vizuální podobu vzoru, kompozici do formátu, čistotu provedení, perspektivu, elipsy, draperie, modelaci světla a stínu, kvalitu stínování, kvalitu kresebné linie, vhodně zvládá barevnost a dobře zvládá techniku
* Neprospěl: žák není schopen dostatečně vysvětlit a obhájit své kresebné postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké umělecké úrovni, bez známek autorského přístupu
* Hranice úspěšnosti zkoušky – osobitost námětu, provedení a rukopisu, celkový výtvarný přínos díla, proces tvorby (koncepce, systematické úsilí, experimentování, studium autorů, literatury atd.) a prezentace vlastního díla, kompletnost celého souboru dle zadání (počet prací), které nesmí být kráceno

Je vhodné z důvodu větší objektivity přibrat do hodnocení prací další odborníky.

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

BERGIN, Mark. *Jak kreslit zátiší.* Přeložil Jaroslav KUČERA. Praha: Svojtka & Co., 2015. Můžete kreslit cokoli. ISBN 978-80-256-1728-1.

KRIZEK, Donna. *Techniky kresby: přes 200 tipů, rad a ukázek názorných postupů.* Přeložil Tomáš SUCHÁNEK. Brno: Zoner Press, 2013. *Naučte se kreslit.* ISBN 978-80-7413-243-8.

PARRAMÓN, José María. *Světlo a stín: světlo a stín v historii malířství : fyzikální a psychologické vlastnosti světla : obecné zásady : perspektiva z hlediska světla a stínu : kontrast, prostředí a praktická studie účinků světla a stínu.* 2. vyd. Praha: Jan Vašut, c1998. ISBN 80-7236-042-6.

PARRAMÓN, José María. *Jak kreslit: historické pozadí, materiály a pomůcky, techniky a postupy, teorie a praxe umění kresby.* Praha: Svojtka a Vašut, 1995. Jak na to. ISBN 80-7180-045-7.

PARRAMÓN, José María. *Perspektiva pro výtvarníky: správné užití perspektivy v kresbě a malbě.* České vyd. 2. Praha: Jan Vašut, 1998. *Jak na to* (Jan Vašut). ISBN 80-7236-041-8.

SMITH, R., *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*, Slováry, 2000

KENTOVÁ, S. *Kompozice.* Bratislava: Perfekt, 2000. 64s. ISBN 80- 8046- 164- 3. (v originále KENT, Sarah. Composition. New York: Dorling Kindersley, 1995. ISBN 156458612X.)

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Pavel Trnka. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.