## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Tvorba logotypu a jednotného vizuálního stylu

#### Kód modulu

82-m-4/AD75

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/17 Multimediální tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

24

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je seznámit žáky s teorií barev, kompozicí, teorií symbolu, typografií a tvorbou logomanuálu tak, aby byli schopni tvořit vlastní logotyp a jednotný vizuální styl.

Po absolvování modulu žák vytvoří kvalitní logotyp a jednotný vizuální styl na základě znalostí z oblasti typografie, barev, kompozice.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* používá tvorbu logotypu a jednotného vizuálního stylu
  + používá principy barevných modelů, teorii barev, jejich působení, využívá znalostí v oblasti propagační grafiky
  + volí odpovídající barevné kombinace ve vztahu k výtvarnému záměru a jeho obsahové náplni
  + používá principy kompozičních postupů
  + volí odpovídající kompozice ve vztahu k výtvarnému záměru a jeho obsahové náplni
  + používá symboliku geometrických útvarů a barev
  + vytváří písmo na základě znalostí jeho proporcí a pravidel tvorby
  + vytváří logomanuál
* navrhne logotyp s ohledem na zaměření subjektu,
* navrhne jednotný vizuální styl a jeho jednotlivé prvky.

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy vzdělání:

1. Teorie tvorby logotypu a jednotného vizuálního stylu

* teorie barev
  + proměny světla, působení barev na člověka
  + barvy v grafickém designu
  + přímé a výtažkové barvy
  + psychologické vnímání barev.
* kompozice
  + zlatý řez, optický a geometrický střed
  + působení prvků v ploše
  + formáty
  + kompoziční postupy.
* teorie symbolu
  + symbolika geometrických útvarů
  + symbolika barev
* typografie
  + zásady tvorby písma
  + proporce písma
  + kompozice textu v ploše.

1. Tvorba logomanuálu

* účel
* obsah
* pravidla tvorby

1. Tvorba jednotného vizuálního stylu -  grafického manuálu

* účel
* obsah
* pravidla tvorby

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologické výklady - vysvětlování, výklad - odborný výklad s prezentací.

Metody názorně demonstrační:

* pozorování, předvádění, projekce - konkrétní užití kompozičních principů, barevných kombinací, typografických řešení, ukázky logotypů a logomanuálu.

Metody praktické:

* grafické a výtvarné činnosti - tvorba vlastního logotypu
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatná grafické práce:

* zpracovaní logotypu
* zpracování jednotného vizuálního stylu subjektu

Učební činnosti žáků:

* seznámí se s teorií tvorby logotypu a jednotného vizuálního stylu
* seznámí se a následně popíší možnosti práce s kompozicí, užitím barev a písma.
* používá postupy a využívá poznatky při tvorbě vlastní grafiky s použitím kompozičních principů, barevných kombinací a typografických řešení
* navrhnou logomanuál
* navrhnou  jednotný vizuální styl -  grafický manuál

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

2. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktické zkoušení:

* samostatná grafická práce
  + tvorba logomanuálu
  + tvorba jednotného vizuálního stylu

Ověřované okruhy:

* teorie barev
* kompozice
* teorie symbolu
* typografie
* tvorba logomanuálu
* tvorba jednotného vizuálního stylu

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – 90 až 100 % grafický projev je přesný a estetický, výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky, žák je schopen pracovat sám
* 2 – 75 až 89 % kvalita výsledků činnosti je zpravidla bez podstatných nedostatků, grafický projev je estetický, bez větších nepřesností, žák je schopen pracovat samostatně nebo s menší pomocí
* 3 – 60 až 74 % v kvalitě výsledků činnosti se projevují častější nedostatky, grafický projev je méně estetický a má menší nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně podle návodu učitele
* 4 – 40 až 59 % v kvalitě výsledků činnosti a grafickém projevu se projevují nedostatky, grafický projev je málo estetický, závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí učitele opravit, při samostatném studiu má velké potíže
* hranice úspěšnosti zkoušky – 39 % kvalita výsledků činnosti a grafický projev mají vážné nedostatky, závažné nedostatky a chyby nedovede žák opravit ani s pomocí učitele, nedovede samostatně studovat

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s absencí do 25 %.

#### Doporučená literatura

*Photoshop user guide.* [online] © 2019 Adobe. [cit. 6. 2. 2019] Dostupné z: https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/user-guide.html

*Příručka uživatele aplikace Illustrator.*[online] © 2019 Adobe. [cit. 12. 2. 2019] Dostupné z: https://helpx.adobe.com/cz/illustrator/user-guide.html

*Příručka uživatele aplikace InDesign.*[online] © 2019 Adobe. [cit. 12. 2. 2019] Dostupné z: https://helpx.adobe.com/cz/indesign/user-guide.html

HASHIMOTO, Alan. *Velká kniha digitální grafiky a designu.* 1. vyd. Brno: Computer Press, 2008. 384 s. ISBN 978-80-251-2166-5.

AMBROSE, Gavin. *Grafický design: typografie.*1. vyd. Brno: Computer Press, 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2967-8.

AIREY, David. *Logo: nápad, návrh, realizace.* 1. vyd. Brno: Computer Press, 2010. 213 s. ISBN 978-80-251-3151-0.

HEALEY, Matthew. *Design loga: analýza úspěchu 300+ mezinárodních značek.* 1. vyd. Brno: Computer Press, 2011. 240 s. ISBN 978-80-251-3608-9.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Barbora Ilčíková. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.