



## VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Klasifikace písem, názvosloví, druhy a rodiny, autorské právo

Kód modulu

82-m-4/AD63

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/17 Multimediální tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design

Délka modulu (počet hodin)

12

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je seznámit žáky s klasifikací písma, názvoslovím a typografickými pojmy a problematikou autorského zákona týkající se daného odvětví.

Po absolvování modulu žák vyjmenuje dělení písma, používá správné názvosloví a typografické pojmy, popíše problematiku autorského zákona a zacházení s díly Creative commons.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- vyjmenuje dělení písma (ON 88 1101 Klasifikace tiskových písem) a jednotlivé skupiny písem
- popíše pojem rodina a druhy písma (řezy)
- používá správně typografické pojmy (pojmy sazby, popis písmového znaku)
- popíše problematiku autorského zákona (autorské dílo, vlastnická práva, kolektivní správci děl apod.)
- vyjmenuje prvky licenční smlouvy
- popíše používání Creative commons

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Písmo:

- charakteristické znaky typů písma
- ON 88 1101 Klasifikace tiskových písem, jednotlivé skupiny písem
- základní pojmy (rodina písma, řez, proklad, prostrkání, verzálky, minusky, ...)

2. Autorské právo:

- autorské dílo
- vlastnická práva
- kolektivní správci děl
- osobnostní práva
- model a property release
- obsah licenční smlouvy
- Creative commons

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- monologické výklady - vysvětlování, výklad - odborný výklad s prezentací - písmo, autorské právo.

Metody názorně demonstrační:

- pozorování, projekce - ukázky znaků písma, základních pojmů na konkrétních příkladech, ukázky licenčních smluv

Přímé vyučování:

- orientace žáků v učivu(diskuze)
- hodnocená písemná práce

Specifikace písemné práce:

- typografické názvosloví
- klasifikace písem
- autorské dílo
- vlastnická práva
- kolektivní správci děl
- osobnostní práva
- model a property release
- obsah licenční smlouvy
- Creative commons

Učební činnosti žáků:

- seznámí se a následně popíše znaky písma, základní pojmy, klasifikaci tiskových písem
- charakterizuje a popíše problematiku autorského zákona
- aktivně se zapojují do výuky a zodpovídají kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná forma zkoušení

- písemné ověřování znalostí
  - typografické názvosloví
  - klasifikace písem
  - autorské dílo
  - vlastnická práva
  - kolektivní správci děl
  - osobnostní práva
  - model a property release
  - obsah licenční smlouvy
  - Creative commons

Ověřované okruhy:

- písmo a všechny okruhy spadající pod tuto kapitolu,
- autorské právo a všechny okruhy spadající pod tuto kapitolu.

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – 90 až 100 % výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky, žák je schopen pracovat sám
- 2 – 75 až 89 % kvalita výsledků činnosti je zpravidla bez podstatných nedostatků, žák je schopen pracovat samostatně nebo s menší pomocí
- 3 – 60 až 74 % v kvalitě výsledků činnosti se projevují častější nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně podle návodu učitele
- 4 – 40 až 59 % v kvalitě výsledků činnosti se projevují nedostatky, závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí učitele opravit, při samostatném studiu má velké potíže
- hranice úspěšnosti zkoušky – 39 % kvalita výsledků činnosti má vážné nedostatky, závažné nedostatky a chyby nedovede žák opravit ani s pomocí učitele, nedovede samostatně studovat

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s absencí do 25 %.

Doporučená literatura

STRÍBRNÝ, Petr. *Základy typografie: 100 principů pro práci s písmem*. Praha: Slovart, 2010. 208 s. ISBN 978-80-7391-404-2.

AMBROSE, Gavin. *Grafický design: typografie*. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2967-8.

NOGA, Pavel. *Typografický plakát*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2015. 166 s. ISBN 978-80-210-8063-8.

HASHIMOTO, Alan. *Velká kniha digitální grafiky a designu*. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2008. 384 s. ISBN 978-80-251-2166-5.

WIGAN, Mark. *Umění ilustrace: vizuální myšlení*. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2010. 176 s. ISBN 978-80-251-2970-8.

*Zákon č. 121/2000 Sb. Zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)*. [online] © AION CS, s.r.o. [cit. 2. 3. 2019] Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-121>.

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Barbora Ilčíková. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*