## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Secese

#### Kód modulu

82-m-4/AD60

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba  
82–41–M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

znalost modulů:

* Postimpresionismus
* Impresionismus
* Renesance a manýrismus v Itálii

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí secesní malby, sochy, šperku, grafiky a architektury. Žák se seznámí s umělecko-historickým vývojem secese a jejím vlivem na vývoj výtvarného umění.

Po absolvování modulu žák charakterizuje umělecko-historické období secese.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* charakterizuje secesní umění
* charakterizuje architekturu secese ve světě a v Čechách
* charakterizuje secesní malbu a grafiku ve světě a v Čechách
* charakterizuje secesní sochu a užité umění ve světě a v Čechách
* charakterizuje fotografii v období secese
* vyjmenuje umělce a jeho díla, zařadí je do historického kontextu, popíše umělecká díla dané éry
* nakreslí půdorysy staveb či kompozice jednotlivých děl
* vysloví svůj názor na umění secese, a její dopad na společnost

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy vzdělání:

1. Secese její umělecko-historickým vývoj a její vliv na umění

* představení secese jakožto posledního uměleckého směru, který prostupuje všechny sféry umění
* architektura secese ve světě a v Čechách
* secesní malba a grafika ve světě a v Čechách
* secesní socha a šperk ve světě a v Čechách
* fotografie v období secese

1. Umělci secese a jejich díla,

* zařazení do historického kontextu
* popis uměleckých děl dané éry

1. Kresba a kompozice secesních děl

* půdorysy staveb
* kompozice uměleckých děl

1. Secese, a její dopad na společnost

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.  
Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* ukázky děl či jednotlivých architektonických prvků
* orientace žáků v učivu (diskuze, písemná práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná písemná práce

Specifikace samostatné písemné práce:

* teoretická část - teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
* praktická část - porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími, výsledky porovnání
* závěr - výsledky práce
* zpracování na 3 - 6 stran včetně příloh (schémata, fotografie aj.)

Učební činnosti žáků:

* charakterizuje pojem secese
* vyjmenuje a charakterizuje umělce secese včetně jejich díla
* kreslí kompozice jednotlivých děl secese ( půdorysy staveb, kompozice uměleckých děl)
* charakterizuje vliv secese na společnost

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

* 3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* písemná práce
* rozbor díla - kresby

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou písemné práce.

Ověřované okruhy:

* charakteristika secese
* umělci secese a jejich díla
* kresba a kompozice děl secese
* secese a její vliv na společnost

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – 100% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení, správné řešení rozboru díla - kresby
* 2 - 83% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení, správné řešení rozboru díla - kresby
* 3 - 75% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení,řešení rozboru díla - kresby s malými nedostatky
* 4 - 63% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení,řešení rozboru díla - kresby s pomocí učitele
* hranice úspěšnosti zkoušky – 50% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení, nesprávné řešení rozboru díla - kresby

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s absencí do 25 %.

#### Doporučená literatura

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury. 2. vyd. Praha: Idea servis, 2001. ISBN 80-859-7037-6.  
PIJOAN, José. Dějiny umění / 8. Praha-Malešice: Svoboda, grafické závody, n.p., závod 5, 1985. ISBN 01-503-85.  
CHÄTELET, Albert. Světové dějiny umění. Praha: Agentura CESTY, 1996. ISBN 80-718-1055-X.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Ondřej Maslák. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.