## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Postimpresionismus

#### Kód modulu

82-m-4/AD57

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediání tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

24

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* znalost modulu Impresionismus

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí postimpresionistické a pointilistické malby. Žák se seznámí s vývojem společnosti a jejím vlivem na vývoj výtvarného umění. Žák se seznámí s umělci a díly pointilismu a postimpresionismu. Žák nakreslí kompozice jednotlivých malířských děl pointilismu a postimpresionismu.  
Po absolvování modulu žák charakterizuje a popíše postimpresionistické a pointilistické malby a vše zařadí do správného historického kontextu.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* charakterizuje společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
* vyjmenuje umělce a díla pointilismu
  + pointilistická malba ve světě
* vyjmenuje umělce a díla postimpresionismu
  + postimpresionistická malba Paula Cézanna
  + postimpresionistická malba Paula Gauguina
  + postimpresionistická malba Vincenta van Gogha
* zařadí je do historického kontextu
* nakreslí kompozice jednotlivých malířských děl
* vysloví svůj názor na umění postimpresionismu a pointilismu, a jejich dopadu na společnost

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
2. Umělci a jeho díla dané éry

* pointilistická malba
* postimpresionistická malba

1. Historický kontext dané éry

* srovnání impresionismus, pointilismu a postimpresionismu

1. Odborné kresby žáků

* kompozice jednotlivých malířských děl

1. Dopad umění postimpresionismu a pointilismu na společnost

* porozumění a názor na umění postimpresionismu a pointilismu

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.  
Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* odborné kresby půdorysů staveb a kompozice jednotlivých malířských děl
* orientace žáků v učivu (diskuze, písemná práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část - teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
* praktická část - porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími, výsledky porovnání
* závěr - výsledky práce
* zpracování na 3 - 6 stran včetně příloh (schémata, fotografie aj.)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se se společensko-historickým děním dané éry a definuje její vliv na umění
* vyjmenuje nejvýznamější umělce a jejich díla postimpresionismu a pointilismu
* charakterizuje malbu pointilismu ve světě
* charakterizuje malbu postimpresionismu ve světě
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

* 3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* umělci dané doby a jejich díla
* rozbor díla
* kresby kompozice jednotlivých malířských děl

Samostatná práce žáků:

* teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
* porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími
* výsledky porovnání

Ověřované okruhy:

* společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
* historický kontext dané éry
* kresby kompozice jednotlivých malířských a sochařských děl
* dopad umění postimpresionismu na společnost

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – 100% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 2 - 83% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 3 - 75% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 4 - 63% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* hranice úspěšnosti zkoušky – 50% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury. 2. vyd. Praha: Idea servis, 2001. ISBN 80-859-7037-6.

PIJOAN, José. Dějiny umění / 8. Praha-Malešice: Svoboda, grafické závody, n.p., závod 5, 1985. ISBN 01-503-85.

CHÄTELET, Albert. Světové dějiny umění. Praha: Agentura CESTY, 1996. ISBN 80-718-1055-X.

WALTHER, Ingo F., Impresionismus. Slovart Taschen,2003 (2. vydání), ISBN 3-8228-2574-3

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Ondřej Maslák. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.