



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



# VSTUPNÍ ČÁST

## Název modulu

Spojení obrazu a typografie

## Kód modulu

82-m-4/AD34

## Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

## Typ modulu

odborný teoretický

## Využitelnost vzdělávacího modulu

### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

### Komplexní úloha

### Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/05 Grafický design

### Délka modulu (počet hodin)

12

### Poznámka k délce modulu

### Platnost modulu od

30. 04. 2020

### Platnost modulu do

### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

# JÁDRO MODULU

## Charakteristika modulu

Cílem modulu je rozvíjet schopnost studentů esteticky pracovat s fenoménem písmového znaku při volné kreativní tvorbě ať už v malbě, klasické grafice, grafickém designu, ale i v prostorové tvorbě a to jak ve virtuálním modelování, tak v sochařském projevu. Žák se seznámí s charakteristikou historického spojení ilustrace a typografie - iluminace. Žák

charakterizuje fenomén graffiti.

Po absolvování modulu je žák schopen smysluplně propojit typografii, architekturu a volnou plastiku a zapojit písmové znaky do svého kreativního procesu při nejrůznějších úkolech.

## Očekávané výsledky učení

Žák:

- charakterizuje historické spojení ilustrace a typografie - iluminace
- propojí malbu a kaligrafii
- propojí typografii, architekturu a volnou plastiku
- charakterizuje fenomén graffiti a jeho přesah do klasických a digitálních výtvarných technik
- používá smysluplné zapojení písmových znaků do kreativního procesu při nejrůznějších úkolech

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy vzdělání:

1. Historické spojení ilustrace a typografie - iluminace
2. Spojení obrazu a typografie
  - propojení malby a kaligrafie
  - propojení typografie, architektury a volné plastiky
3. Fenomén graffiti a jeho přesah do klasických a digitálních výtvarných technik

## Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- monologické výklady - vysvětlování, výklad

Metody názorně demonstrační:

- pozorování, předvádění, projekce

Přímé vyučování:

- hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

- samostatná práce žáků s žánrovým zadáním (žáci dostanou zadanou konkrétní knihu a k ní se pokusí vytvořit „iluminaci“ ve stylu poplatném výtvarnému řešení knihy)

Specifikace domácího úkolu:

- samostatná práce s malovaným výstupem (žáci dostanou za úkol zpracovat malířskou kompozici s použitím typografického prvku bez ohledu na jeho význam)
- samostatná práce s plastickým výstupem (žáci dostanou za úkol zpracovat plastickou kompozici s použitím typografického prvku bez ohledu na jeho význam, která však bude řešená pro pohledovost ze všech stran)

Učební činnosti žáků:

- historické spojení ilustrace a typografie - iluminace
- spojení obrazu a typografie
- fenomén graffiti
- tvorba „iluminace“ ve stylu poplatném výtvarnému řešení dle zadané konkrétní knihy
- malířská kompozice s použitím typografického prvku bez ohledu na jeho význam
- plastická kompozice s použitím typografického prvku bez ohledu na jeho význam, která však bude řešená pro pohledovost ze všech stran

## Zařazení do učebního plánu, ročník

# VÝSTUPNÍ ČÁST

## Způsob ověřování dosažených výsledků

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Písemná nebo ústní forma zkoušení:

Ústní forma zkoušení

- orientace žáků v učivu (diskuze, ústní prezentace)

Praktické forma zkoušení

- samostatná práce žáků (vlastní tvorba s konzultací)
- hodnocené domácí úkoly (konzultace a diskuse)
- prezentace vlastní tvorby před spolužáky ve třídě

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

- spojení obrazu a typografie
- propojení malby a kaligrafie
- propojení typografie, architektury a volné plastiky
- graffiti a jeho přesah do klasických a digitálních výtvarných technik

## Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 - grafický projev je přesný a estetický, výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně
- 2 - grafický projev je zpravidla bez podstatných nedostatků, grafický projev je estetický, bez větších nepřesností, žák je schopen pracovat samostatně nebo s drobnou pomocí pedagoga
- 3 - v grafickém projevu se objevují častější nedostatky, grafický projev je méně estetický a má menší nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně s větší mírou pomoci pedagoga
- 4 - v grafickém projevu se projevují nedostatky, grafický projev je málo estetický, závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí pedagoga opravit, při samostatném studiu se potýká s obtížemi
- hranice úspěšnosti zkoušky - hranice úspěšnosti, grafický projev má vážné nedostatky, chyby nedovede žák opravit ani s pomocí učitele, není schopen samostatného studia

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

## Doporučená literatura

CLEMINSON, Ralph. Velká kniha kaligrafie. Slovart. 2008. 224 s. ISBN 978-80-7391-115-7

BYDŽOVSKÁ, Lenka, SRP, Karel Srp, BREGANTOVÁ, Polana. Karel Teige a typografie / Asymetrická harmonie Karel Teige

Akropolis. 2009. 312 s. ISBN 978-80-86903-93-4

Kolektiv autorů. Kreativní písmo – Jak na to. První vydání. Slovart. 2017. 144 s. ISBN 978-80-7529-300-8

Kolektiv autorů. Typografie písma. Slovart. 2014. 208 s. ISBN 978-80-7391-807-1

## Poznámky

## Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jan Pícko. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*