## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Spojení obrazu a typografie

#### Kód modulu

82-m-4/AD34

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je rozvíjet schopnost studentů esteticky pracovat s fenoménem písmového znaku při volné kreativní tvorbě ať už v malbě, klasické grafice, grafickém designu, ale i v prostorové tvorbě a to jak ve virtuálním modelováni, tak v sochařském projevu. Žák se seznámí s charakteristikou historického spojení ilustrace a typografie - iluminace. Žák charakterizuje fenomén graffiti.

Po absolvování modulu je žák schopen smysluplně propojit typografii, architekturu a volnou plastiku a zapojit písmové znaky do svého kreativního procesu při nejrůznějších úkolech.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* charakterizuje historické spojení ilustrace a typografie - iluminace
* propojí malbu a kaligrafii
* propojí typografii, architekturu a volnou plastiku
* charakterizuje fenomén graffiti a jeho přesah do klasických a digitálních výtvarných technik
* používá smysluplné zapojení písmových znaků do kreativního procesu při nejrůznějších úkolech

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy vzdělání:

1. Historické spojení ilustrace a typografie - iluminace
2. Spojení obrazu a typografie

* propojení malby a kaligrafie
* propojení typografie, architektury a volné plastiky

1. Fenomén graffiti a jeho přesah do klasických a digitálních výtvarných technik

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologické výklady - vysvětlování, výklad

Metody názorně demonstrační:

* pozorování, předvádění, projekce

Přímé vyučování:

* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* samostatná práce žáků s žánrovým zadáním (žáci dostanou zadanou konkrétní knihu  a k ní se pokusí vytvořit „iluminaci“ ve stylu poplatném výtvarnému řešení knihy)

Specifikace domácího úkolu:

* samostatná práce s malovaným výstupem (žáci dostanou za úkol zpracovat malířskou kompozici s použitím typografického prvku bez ohledu na jeho význam)
* samostatná práce s plastickým výstupem (žáci dostanou za úkol zpracovat plastickou kompozici s použitím typografického prvku bez ohledu na jeho význam, která však bude řešená pro pohledovost ze všech stran)

Učební činnosti žáků:

* historické spojení ilustrace a typografie - iluminace
* spojení obrazu a typografie
* fenomén graffiti
* tvorba „iluminace“ ve stylu poplatném výtvarnému řešení dle zadané konkrétní knihy
* malířská kompozice s použitím typografického prvku bez ohledu na jeho význam
* plastická kompozice s použitím typografického prvku bez ohledu na jeho význam, která však bude řešená pro pohledovost ze všech stran

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Písemná nebo ústní forma zkoušení:

Ústní forma zkoušení

* orientace žáků v učivu (diskuze, ústní prezentace)

Praktické forma zkoušení

* samostatná práce žáků (vlastní tvorba s konzultací)
* hodnocené domácí úkoly (konzultace a diskuse)
* prezentace vlastní tvorby před spolužáky ve třídě

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* spojení obrazu a typografie
* propojení malby a kaligrafie
* propojení typografie, architektury a volné plastiky
* graffiti a jeho přesah do klasických a digitálních výtvarných technik

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 - grafický projev je přesný a estetický, výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně
* 2 - grafický projev je zpravidla bez podstatných nedostatků, grafický projev je estetický, bez větších nepřesností, žák je schopen pracovat samostatně nebo s drobnou pomocí pedagoga
* 3 - v grafickém projevu se objevují častější nedostatky, grafický projev je méně estetický a má menší nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně s větší mírou pomoci pedagoga
* 4 - v grafickém projevu se projevují nedostatky, grafický projev je málo estetický, závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí pedagoga opravit, při samostatném studiu se potýká s obtížemi
* hranice úspěšnosti zkoušky - hranice úspěšnosti, grafický projev má vážné nedostatky, chyby nedovede žák opravit ani s pomocí učitele, není schopen samostatného studia

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

CLEMINSON, Ralph. Velká kniha kaligrafie. Slovart. 2008. 224 s. ISBN 978-80-7391-115-7

BYDŽOVSKÁ, Lenka, SRP, Karel Srp, BREGANTOVÁ, Polana. Karel Teige a typografie / Asymetrická harmonie Karel Teige

Akropolis. 2009. 312 s. ISBN 978-80-86903-93-4

Kolektiv autorů.  Kreativní písmo – Jak na to. První vydání. Slovart. 2017.  144 s.  
ISBN 978- 80-7529- 300- 8

Kolektiv autorů. Typografie písma. Slovart. 2014. 208 s. ISBN 978-80-7391-807-1

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jan Picko. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.