## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Tvarosloví a komunikace

#### Kód modulu

82-m-4/AD33

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je seznámení žáků s problematikou tvarosloví z antropologického a kulturologického pohledu. Žák získá  praktickou znalost uvedené problematiky pro potřeby výtvarného vyjádření a komunikace.

Po absolvování modulu žák dokáže využít získané dovednosti při kreativním procesu.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* má přehled o roli tvaru jako komunikačního nástroje ve 2D zobrazení v současném i v historickém kontextu
* má přehled o roli tvaru jako komunikačního nástroje ve 3D zobrazení v současném i v historickém kontextu
* je si vědom důležitosti tvarosloví
* využívá vliv tvarosloví na psychiku člověka
* využívá získané dovednosti při kreativním procesu

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Tvar jako nástroj grafického designu
* základní pojmy - historický úvod
* tvar jako symbol, jeho vztah ke znaku a písmu
* analogie s přírodou, vnímání tvarů na základě analogií s výskytem v přírodě
* symbolika tvarů v současných i historických kulturách
* ikonografie
* symbolika tvarů v každodenním životě
1. Psychologie tvarosloví
* vliv tvaru na psychiku člověka
1. Specifika individuálního výtvarného projevu s ohledem na preferované tvarosloví

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s multimediální prezentací

Metody názorně demonstrační:

* ukázky a charakteristika základních pojmů
* praktická cvičení formou experimentu a hry
* diskuze nad tématy

Přímé vyučování:

* orientace žáků v učivu, znalost postupů výroby zdobných technik (diskuze, ústní zkoušení)
* hodnocené samostatné práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část (praktická cvičení formou experimentu)
* 6 až 10 stran včetně příloh (skicy, fotografie, aj.)

Specifikace didaktického testu:

* didaktický o maximálně deseti otázkách založených na analogiích tvarů s přírodou a s kulturně historickými vazbami, případně otázky z ikonografie.

Učební činnosti žáků:

* seznámí se s tématem a  popíše tvar jako komunikační nástroj ve 2D a zobrazení v současném i v historickém kontextu
* charakterizuje problematiku  tvarosloví pro potřeby výtvarného vyjádření a komunikace
* používá získané dovednosti při kreativním procesu
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3.ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* samostatně vypracované práce jednotlivých studentů na vybrané téma
* znalostní didaktický komplexní test

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* tvarosloví v kulturním i historickém kontextu
* tvarosloví a návaznost na výtvarnou praxi
* výtvarného vyjádření a komunikace při kreativním procesu

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – student chápe roli tvarosloví v kulturním i historickém kontextu v návaznosti na výtvarnou praxi komplexně a netápe při aplikaci nabytých poznatků.
* 2 – student v obecnosti problematice rozumí, nabyté poznatky neaplikuje komplexně.
* 3 – student v obecnosti problematice rozumí, nabyté poznatky neaplikuje bez značných zásahů a pomoci pedagoga a kolektivu.
* 4 – student jeví pouze povšechné znalosti problematiky, neaplikuje nabyté poznatky na konkrétních příkladech.
* hranice úspěšnosti zkoušky – student problematiku zcela nezvládl, nechápe princip zadání a v problematice se zcela neorientuje.

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

KOŘÍNEK Ota, LUTTERER Vladimír, KOMÁREK Antonín. *Sítotisk a serigrafie*. - Praha : vl.n., 1991. - 136 s.: ilustr.; 21 cm

BLAŽÍČEK, Oldřich, KROPÁČEK, Jiří. *Slovník pojmů z dějin umění : názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění* Vyd. 2. Praha: Aurora,2013. 479 s. ISBN 9788072991044.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Martina Picko-Baumannová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.