## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Volba písma, práce s písmovými znaky, jejich úpravy

#### Kód modulu

82-m-4/AD27

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí a dovednosti práce s vhodným fontem pro konkrétní použití, pracovat s písmovými znaky a přizpůsobovat je vlastnímu estetickému záměru. Žák si osvojí znalost v programu Adobe Illustrator.

Po absolvování modulu žák používá nástroje cestáře v programu Adobe Illustrator se zaměřením na volbu písma, práci s písmovými znaky a jejich následné úpravy.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* správně žánrově zařadí plánovaný výstup
* správně vybere znakovou sadu
* používá modifikované písmové znaky
* pracuje s grafickým softwarem
* využívá znalosti softwaru při tvorbě vlastního písma

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy vzdělání:

1. Žánrové zařazení plánovaného výstupu

* správné žánrové zařazení plánovaného výstupu
* zhodnocení vhodné typografie

1. Výběr znakové sady

* výběr s ohledem na funkční prvky (např. serify) a úplnost znakové sady
* výběr s ohledem na technické podmínky výroby plánovaného výstupu (síla řezu, stencily, které existují buď jako hotový font, nebo jsou vytvořeny úpravou pomocí cestáře)

1. Modifikace písmových znaků

* schopnost modifikovat písmové znaky pro technickou i estetickou potřebu vlastního záměru
* vytváření vlastních písmových znaků při tvorbě pokročilejších grafických kompozicí

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologické výklady - vysvětlování, výklad

Metody názorně demonstrační:

* pozorování, předvádění, projekce

Přímé vyučování:

* orientace žáků v učivu
* hodnocené samostatné práce

Specifikace samostatné práce:

* vlastní tvorba s konzultací
  + žáci dostanou zadaný žánrový formát zlomu, například báseň z viktoriánské doby, a následně k němu musí vybrat vhodnou typografii i adjustaci
  + žáci dostanou za úkol poradit si s fontem, který není pro zadání vyhovující, musí z něj vytvořit stencil, nebo si poradit s chybějící diakritikou
* prezentace vlastní tvorby před spolužáky ve třídě
* orientace žáků v učivu (diskuze, ústní prezentace)

Učební činnosti žáků:

* žáci podle zadání vyberou vhodné typografické řešení a odůvodní svůj výběr ( správně žánrově zařadí plánovaný výstup a správně vyberou znakovou sadu)
* žáci vytvoří vlastní typografickou kompozici pro určitou fiktivní cílovou skupinu ( používají modifikované písmové znaky a ovládají práci s grafickým softwarem při tvorbě vlastního písma)

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

2. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktické forma zkoušení

* samostatná grafická práce žáků s žánrovým zadáním
* samostatná grafická práce žáků s nevyhovujícím fontem
* prezentace vlastní tvorby před spolužáky ve třídě

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* žánrové zařazení plánovaného výstupu
* výběr znakové sady
* modifikace písmových znaků

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 - grafický projev je přesný a estetický, výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně
* 2 - grafický projev je zpravidla bez podstatných nedostatků, grafický projev je estetický, bez větších nepřesností, žák je schopen pracovat samostatně nebo s drobnou pomocí pedagoga
* 3 - v grafickém projevu se objevují častější nedostatky, grafický projev je méně estetický a má menší nedostatky, žák je schopen pracovat samostatně s větší mírou pomoci pedagoga
* 4 - v grafickém projevu se projevují nedostatky, grafický projev je málo estetický, závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí pedagoga opravit, při samostatném studiu se potýká s obtížemi
* hranice úspěšnosti zkoušky - hranice úspěšnosti, grafický projev má vážné nedostatky, chyby nedovede žák opravit ani s pomocí učitele, není schopen samostatného studia

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

GARFIELD,Simon. *Ten můj font, Stručné dějiny typografie v esejích.* Praha: Akropolis, 2018. 296 s. ISBN 978-80-7470-204-4

HORNÝ, S.: *Počítačová typografie a design dokumentů.* 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 1997. 288 s. ISBN 80-7169-487-7.

GEORGES Jean: *Písmo paměť lidstva.* Praha: Slovart,(české vydání 1994) ISBN 80-7145-115-0

DUSONG Jean -Luc, SIEGWART Fabienne *Typografie*, Praha: nakladatelství Svojtka a Vašut, (české vydání 1997) ISBN 80- 7180-296-4

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jan Picko. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.