## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Kresba (z paměti)

#### Kód modulu

82-m-4/AD25

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

82-41-M/17 Multimediální tvorba

82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

48

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je využití znalostí základních kreslířských přístupů, výtvarných a tvůrčích zásad. Svou kreslířskou dovednost žák aplikuje na kompoziční cvičení, které jasně informuje o jeho pozorovacích dovednostech. Modul je zaměřen na kresbu z paměti, využívá výtvarné přístupy s ohledem na stavbu, proporci, kompozici a realizaci výsledné práce. Kreslení skic podle skutečnosti posiluje sdělení, myšlenku. V propojení s konkrétním zadáním rozvíjí žák svou míru stylizace.

Žák po absolvování modulu využije v praxi znalost kresebných technik v propojení s dovedností aplikovat na kresbu z paměti.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* používá náčrtek kompozice kresby pro zlepšení techniky a pozorovacích schopností - pozorovací kresbu
* pracuje s pomůckami určenými pro kresbu
* používá výrazové možnosti kresby z paměti ve vztahu k záměru, designu, reprezentaci a účelu výsledné práce
* používá přenos myšlenek v optimálním čase a pomocí vhodných prostředků
* využívá kresbu z paměti s ohledem na stavbu a proporci
* osvojuje si výtvarné a tvůrčí zásady
* využívá techniky kreslení skic
* prakticky zdokonaluje kompoziční dovednosti, umístění do formátu
* pravidelně zaznamenává nápady do skicáku a konzultuje s učitelem
* rozvíjí vlastní rukopis

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

* základní výtvarné techniky
* materiály

2. Techniky a typy kresby

* typy uměleckých skic podle záměru
* pozorovací skica

3. Formát a kompozice

* umístění do formátu

4. Kompoziční cvičení na kresbu z paměti

* stylizace předmětných tvarů
* stylizace figurálních motivů

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

monologický výklad s prezentací(materiály k tvorbě, techniky kresby, terminologie)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost kresebných postupů a jejich aplikace na praktických úkolech
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné práce:

* vypracování samostatné práce žáků - tvorba kresebné práce na dané téma, kde je kresba z paměti základem k volnějšímu zpracování
* kresba dle zvoleného tématu(zjednodušení tvarů, přenos myšlenek v optimálním čase )
* kresba stylizovaná s vazbou na reálná vyobrazení předmětných a figurálních motivů
* kresebný diktát
* zadaný úkol s ohledem na individuální dovednosti žáků

Specifikace domácího úkolu:

* domácí úkol(drobná kompoziční cvičení, získávání kreslířské zkušenosti)

Učební činnosti žáků:

* učí se postupy a využívá poznatky ke kreslení
* prakticky se učí kreslit různorodými technikami
* prakticky se učí stylizovat, pracovat s vlastní představivostí
* získané teoretické vědomosti aplikuje na konkrétní praktické zadání
* prakticky se učí správně používat i kombinovat různá kresebná média a materiály

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků:

* vypracování samostatné práce žáků
* domácí úkol

Ověřované okruhy:

* příprava materiálů, podkladů a dalších pomůcek pro kresbu
* dovednost aplikovat techniky kresby na zadané téma
* kvalita pozorovacích dovedností(stylizace, fantazie)

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – žák výborně využívá kresebných technik v propojení s kresbou z paměti, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
* 2 – žák velmi dobře využívá kresebných technik v propojení s kresbou z paměti, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
* 3 – žák dobře využívá kresebných technik v propojení s kresbou z paměti, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
* 4 – žák dostatečně využívá kresebných technik v propojení s kresbou z paměti, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
* hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně využívá kresebných technik v propojení s kresbou z paměti, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

#### Poznámky

TEISSIG, Karel. *Kresba – výtvarné techniky.* Aventinum, 2010. 192 s. ISBN 978-80-7442-009-2.

TEISSIG, Karel. *Techniky kresby.* Aventinum, 1995 — 190 s ISBN 80-85277-49-2.

BAUER, Alois. *Kurs kreslení pro každého.* Svojtka&Co, 2001. 256 s. ISBN 80-7237-366-8.

ZRZAVÝ, Josef. Anatomie pro výtvarníky. 400 s. ISBN: 08-017-77.

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.