## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Generace Národního divadla

#### Kód modulu

82-m-4/AD18

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba

82–41–M/05 Grafický design

82-41-M/17 Multimediání tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Znalost:

* modulu Romantismus, realismus
* modulu Rokoko, klasicismus
* modulu  Renesance a manýrismus - Itálie
* modulu Renesance a manýrismus - ostatní Evropa a Čechy
* modulu Baroko - Itálie
* modulu Baroko - ostatní Evropa a Čechy
* modulu Antické Řecko a Kréta
* modulu Antický Řím

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí společensko-historické dění dané éry, s vývojem společnosti a jejím vlivem na vývoj výtvarného umění. Žák se seznámí s neorenesančními malbami, sochami a architekturou.   
Po absolvování modulu žák charakterizuje a popíše neorenesanční a realistické malby, sochy a architekturu a vše zařadí do správného historického kontextu, definují specifika tzv.: generace Národního divadla.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* charakterizuje společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
* vyjmenuje umělce a díla architektury
  + neorenesance v Čechách
* vyjmenuje umělce a díla malířství a sochařství
  + realistické malby, sochy  v Čechách
  + malířství symbolismu v Čechách
* zařadí je do historického kontextu
* vysloví svůj názor na umění realismu a neorenesance, a jejich dopadu na společnost

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
2. Umělci a jeho díla daného období

* architektura neorenesance (historismy) v Čechách
* architektura realismu v Čechách
* realistická malba v Čechách
* realistické sochy  v Čechách
* symbolistická malba v Čechách

1. Historický kontext dané éry

* srovnání realismu a symbolismu

1. Odborné kresby žáků

* kompozice sochařských děl
* kompozice jednotlivých malířských děl

1. Dopad umění realismu a neorenesance na společnost

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.  
Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* ukázky děl či jednotlivých architektonických prvků
* ukázky děl realistické malby a sochy
* ukázky symbolistické malby v Čechách
* kresby a kompozice jednotlivých sochařských a malířských děl
* orientace žáků v učivu (diskuze, písemná práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část - teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
* praktická část - porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími, výsledky porovnání
* závěr - výsledky práce
* zpracování na 3 - 6 stran včetně příloh (kresby, schémata, fotografie aj.)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se se společensko-historickým děním dané éry a definuje její vliv na umění
* vyjmenuje nejvýznamější umělce a jejich díla
* charakterizuje architekturu neorenesance (historismy) v Čechách
* charakterizuje realistickou sochu v Čechách
* charakterizuje realistickou malbu v Čechách
* charakterizuje symbolistickou malbu v Čechách
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* umělci dané doby a jejich díla
* rozbor díla
* kompozice jednotlivých sochařských a malířských děl

Samostatná práce žáků:

* teoretický popis tématu, vysvětlení pojmů
* porovnání děl a jejich témat s předchozími historizujícími obdobími
* výsledky porovnání

Ověřované okruhy:

* společensko-historické dění dané éry a její vliv na umění
* historický kontext dané éry
* kompozice jednotlivých sochařských a malířských děl
* dopad umění realismu a symbolismu na společnost

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – 100% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 2 - 83% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 3 - 75% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* 4 - 63% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* hranice úspěšnosti zkoušky – 50% správných odpovědí v teoretickém testu nebo ústním zkoušení a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury.* 2. vyd. Praha: Idea servis, 2001. ISBN 80-859-7037-6.

PIJOAN, José. *Dějiny umění.* 8. Praha-Malešice: Svoboda, grafické závody, n.p., závod 5, 1985. ISBN 01-503-85.

CHÄTELET, Albert. *Světové dějiny umění*. Praha: Agentura CESTY, 1996. ISBN 80-718-1055-X.

ŠVEJDAR, Josef a kolektiv, *Národní divadlo*. Praha: Olympia, 1987.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Ondřej Maslák. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.