



# VSTUPNÍ ČÁST

## Název modulu

Kresba (navrhování)

## Kód modulu

82-m-4/AD13

## Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

## Typ modulu

odborný praktický

## Využitelnost vzdělávacího modulu

### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

### Komplexní úloha

### Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/17 Multimediální tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design

### Délka modulu (počet hodin)

48

### Poznámka k délce modulu

### Platnost modulu od

30. 04. 2020

### Platnost modulu do

### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

# JÁDRO MODULU

## Charakteristika modulu

Cílem modulu je využití znalostí základního designerského jazyka žáky. Žák si osvojuje výtvarné a tvůrčí zásady, svou kreslířskou dovednost žák aplikuje na kompoziční cvičení, která jasně informuje o jeho záměrech a designerských

nápadech.

Modul je zaměřen na designerské přístupy s ohledem na stavbu, proporci, materiálovou strukturu, kompozici a realizaci výsledného návrhu. Kreslení náčrtků podle skutečnosti posiluje sdělení, myšlenku.

Žák po absolvování modulu využije v praxi znalost kresebných technik v propojení s konkrétním zadáním.

## Očekávané výsledky učení

Žák:

- využívá znalosti základního designerského jazyka
- osvojuje si výtvarné a tvůrčí zásady
- využívá techniky kreslení skic
- osvojuje si designerské přístupy s ohledem na stavbu, proporci, materiálovou strukturu, kompozici a realizaci
- snaží se porozumět vztahům mezi formou a prostorem
- využívá ke kresbě pevné i tekuté kreslicí prostředky
- má přehled o podkladových materiálech pro designerskou kresbu
- prakticky zdokonaluje kompoziční dovednosti, umístění do formátu
- pravidelně zaznamenává nápady do skicáku a konzultuje s učitelem
- rozvíjí vlastní rukopis

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

### 1. Úvod

- výtvarné a designerské zásady
- design jako proces tvorby

### 2. Techniky a typy kresby

- trojrozměrný typ kresby
- typy uměleckých skic podle záměru
- pozorovací skica
- analytická skica

### 3. Formát a kompozice

- umístění do formátu

### 4. Materiály

- druhy papíru
- skicák
- kreslicí prostředky pevné
- kreslicí prostředky tekuté

### 5. Reprezentace a kresba, realizace

- srozumitelnost návrhu
- prezentace návrhu

## Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- monologický výklad s prezentací (materiály k tvorbě, designerské přístupy, terminologie)

Přímé vyučování:

- pozorování, předvádění, projekce
- znalost kresebných postupů a jejich aplikace na praktických úkolech
- hodnocení samostatných školních prací
- hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné práce:

- vypracování samostatné práce žáků - tvorba kresebné práce na dané téma, kde je zvolená výtvarná technika základem k dalšímu zpracování
- drobná kompoziční cvičení, získávání kreslířské zkušenosti
- kresba podle reálné předlohy zvolenou technikou, drobná studijní kresba
- kompoziční cvičení zaměřeno detail
- kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, tvarovou různorodost
- zadaný úkol s ohledem na individuální dovednosti žáků

Specifikace domácího úkolu:

- domácí úkol(návrhy k plošným i prostorovým zadáním, studijní podkladová kresba)

Učební činnosti žáků:

- učí se postupy a využívá poznatky designerského kreslení
- prakticky se učí kreslit různorodými technikami
- prakticky se učí připravovat podkladové materiály
- prakticky se učí pracovat s různými kresebnými materiály
- získané teoretické vědomosti aplikuje na konkrétní praktické zadání

Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník nebo 2.ročník

# VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků:

- vypracování samostatné práce žáků
- domácí úkol

Ověřované okruhy:

- příprava podkladových materiálů, pomůcek
- dovednost aplikovat techniky kresby na zadané téma
- kvalita pozorovacích dovedností

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – žák výborně využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
- 2 – žák velmi dobře využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
- 3 – žák dobře využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
- 4 – žák dostatečně využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
- hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

## Doporučená literatura

ZELL, Mo. *Škola kreslení a modelování pro architekty*. Slovart, 2008. 144 s. ISBN 978-80-7391-154-6

SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

TEISSIG, Karel. *Techniky kresby*. Aventinum, 1995 — 190 s ISBN 80-85277-49-2.

## Poznámky

## Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Hábllová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*