## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Kresba (navrhování)

#### Kód modulu

82-m-4/AD13

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/17 Multimediální tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

48

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je využití znalostí základního designerského jazyka žáky. Žák si osvojuje výtvarné a tvůrčí zásady, svou kreslířskou dovednost  žák aplikuje na kompoziční cvičení, která jasně informuje o jeho záměrech a designerských nápadech.  
Modul je zaměřen na designerské přístupy s ohledem na stavbu, proporci, materiálovou strukturu, kompozici a realizaci výsledného návrhu. Kreslení náčrtků podle skutečnosti posiluje sdělení, myšlenku.

Žák po absolvování modulu využije v praxi znalost kresebných technik v propojení s konkrétním zadáním.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* využívá znalosti základního designerského jazyka
* osvojuje si výtvarné a tvůrčí zásady
* využívá techniky kreslení skic
* osvojuje si designerské přístupy s ohledem na stavbu, proporci, materiálovou strukturu, kompozici a realizaci
* snaží se porozumět vztahům mezi formou a prostorem
* využívá ke kresbě pevné i tekuté kreslící prostředky
* má přehled o podkladových materiálech pro designerskou kresbu
* prakticky zdokonaluje kompoziční dovednosti, umístění do formátu
* pravidelně zaznamenává nápady do skicáku a konzultuje s učitelem
* rozvíjí vlastní rukopis

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

* výtvarné a designerské zásady
* design jako proces tvorby

2. Techniky a typy kresby

* trojrozměrný typ kresby
* typy uměleckých skic podle záměru
* pozorovací skica
* analytická skica

3. Formát a kompozice

* umístění do formátu

4. Materiály

* druhy papíru
* skicák
* kreslící prostředky pevné
* kreslící prostředky tekuté

5. Reprezentace a kresba, realizace

* srozumitelnost návrhu
* prezentace návrhu

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologický výklad s prezentací(materiály k tvorbě, designerské přístupy, terminologie)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost kresebných postupů a jejich aplikace na praktických úkolech
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné práce:

* vypracování samostatné práce žáků - tvorba kresebné práce na dané téma, kde je zvolená výtvarná technika základem k dalšímu zpracování
* drobná kompoziční cvičení, získávání kreslířské zkušenosti
* kresba podle reálné předlohy zvolenou technikou, drobná studijní kresba
* kompoziční cvičení zaměřeno detail
* kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, tvarovou různorodost
* zadaný úkol s ohledem na individuální dovednosti žáků

Specifikace domácího úkolu:

* domácí úkol(návrhy k plošným i prostorovým zadáním, studijní podkladová kresba)

Učební činnosti žáků:

* učí se postupy a využívá poznatky designerského kreslení
* prakticky se učí kreslit různorodými technikami
* prakticky se učí připravovat podkladové materiály
* prakticky se učí pracovat s různými kresebnými materiály
* získané teoretické vědomosti aplikuje na konkrétní praktické zadání

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník nebo 2.ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků:

* vypracování samostatné práce žáků
* domácí úkol

Ověřované okruhy:

* příprava podkladových materiálů, pomůcek
* dovednost aplikovat techniky kresby na zadané téma
* kvalita pozorovacích dovedností

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – žák výborně využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
* 2 – žák velmi dobře využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
* 3 – žák dobře využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
* 4 – žák dostatečně využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
* hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně využívá kresebných technik a designerských postupů, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

ZELL, Mo. *Škola kreslení a modelování pro architekty.* Slovart, 2008. 144 s. ISBN 978-80-7391-154-6

SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

TEISSIG, Karel. Techniky kresby. Aventinum, 1995 — 190 s ISBN 80-85277-49-2.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.