



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



## VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Litografie I.

Kód modulu

82-m-4/AD11

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

- 82–41–M/05 Grafický design

Délka modulu (počet hodin)

12

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí grafické techniky litografie. Žák využívá základní znalosti týkající se principu a technologie litografie.

Po absolvování modulu žák vytvoří litografický list na základě vlastního návrhu.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- charakterizuje a popíše princip litografie a vysvětlí její uplatnění
- pracuje s grafickými pomůckami určenými pro litografii
  - broušení litografického kamene
  - přípravu pro tisk
  - použití brusiva různé zrnitosti
  - měření kamene v průběhu broušení kovovým pravítkem
- kreslí na kámen mastnými křídami, tužkami nebo tuší
- využívá základní znalosti týkající se principu a technologie litografie
- vytvoří litografický list na základě vlastního návrhu

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

#### 1. Charakteristika litografie

- uplatnění litografie

#### 2. Princip litografického tisku

- broušení litografického kamene
- broušení a příprava pro tisk
- použití brusiva různé zrnitosti
- měření kamene v průběhu broušení kovovým pravítkem
- po naválení barvy kámen sušení a následné přiložení papíru a ochranné folie
- stlačení listu
- vytištění litografického listu

#### 3. Kresba na kámen mastnými křídami, tužkami nebo tuší

- zaprášení kresby talekem, aplikace arabské gumy, setření gázou
- vymývání terpentýnem a naválení barvy
- použití ofsetové barvy s přidáním magnesia, nebo kukuřičného škrobu na zkrácení
- konstantní vlhčení kamene.

#### 4. Tvorba vlastního litografického listu

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- odborný výklad s prezentací
- analýza principu tisku

Metody názorně demonstrační:

- pozorování, předvádění, projekce

Metody dovednostně praktické

- vytváření praktických dovedností při postupu tvorby litografického listu

Přímé vyučování:

- orientace žáků v učivu, znalost postupů litografie (diskuze, ústní zkoušení)
- hodnocený domácí úkol

- hodnocená samostatná práce

Specifikace domácího úkolu:

- vytvoření návrhů pro litografický list

Specifikace samostatná práce žáků:

- litografický list na základě vlastního návrhu

Učební činnosti žáků:

- charakterizuje a popíše litografie a vysvětlí její uplatnění
- pracuje s grafickými pomůckami určenými pro litografii
- kreslí na kámen mastnými křídami, tužkami nebo tuší
- využívá základní znalosti týkající se principu a technologie litografie
- vytvoří litografický list na základě vlastního návrhu
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

2. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

- domácí úkol (vytvoření návrhů pro litografický list)
- vypracování samostatné práce žáků - tvorba litografického listu na zvolené téma
  - litografie na téma zvolené žákem

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – žák výborně vysvětlí a obhájí své grafické postupy, odevzdané práce jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
- 2 – žák velmi dobře vysvětlí a obhájí své grafické postupy, odevzdané práce jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
- 3 – žák dobře vysvětlí a obhájí své grafické postupy, odevzdané práce jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
- 4 – žák dostatečně vysvětlí a obhájí své grafické postupy, odevzdané práce jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
- hranice úspěšnosti zkoušky – žák není schopen dostatečně vysvětlit a obhájit své grafické postupy, odevzdané práce jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu
- Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

RAMBOUSEK, Jan. Litografie a ofset. Pražské nakladatelství V. Poláčka, 1948, 240 s.

MARCO, Jindřich. O grafice. 1. vydání. Praha: Mladá fronta, 1981. 502 s. ISBN 23-028-81

KREJČA, Aleš. Techniky grafického umění. Praha: Artia, 1981. 203 s. ISBN 37-008-81

KREJČA, Aleš. Grafické techniky. Aventinum, 1995. 206 s. ISBN 80-85277-48-4

SMITH, Ray. Encyklopedie výtvarných technik a materiálů. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jan Hák. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*