EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Malba (základy)

Kód modulu

82-m-4/AD04

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný průřezový

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Malba(základy)

Obory vzdělání - poznámky

82-41-M/17 Multimediální tvorba
82-41-M/05 Grafický design

Délka modulu (počet hodin)

12

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Modul je primárně zaměřen na malířské techniky - vodou ředitelné a olejové barvy. Teorie je základem k další praktické zkušenosti, kdy je důležitá příprava podkladových materiálů, napínání plátna, příprava papíru, příprava dřevěných podložek. Příprava podkladových nátěrů, ředění barev, míchání barev, teorie barev - jsou nezbytně nutné k absolvování modulu, na který navazují moduly zabývající se malbou zátiší, portrétu, figury a krajiny.

Žák po absolvování modulu uplatní v praxi znalosti malířských technik a znalosti teorie barev.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- používá malířské techniky - vodou ředitelné a olejové barvy
- pracuje s malířskými pomůckami, základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru, napínání a šepsování plátna, úpravu dřevěných podložek
- používá teoreticky i prakticky malířskou technologii, teorii barev
- pracuje s vodou ředitelnými i olejovými barvami
- využívá znalosti základního míchání barev
- vypracuje vlastní samostatné práce
- vypracuje kompoziční cvičení na základě zvolené techniky
- používá osobitý malířský projev, autorský přístup

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod, teorie barev

- základy malby
- světlo, barvy, pigmenty
- vlastní barva objektu
- příprava barvy ze tří základních barev
- barva a kontrast, doplňkové barvy
- škála barev, harmonie barev

2. Materiály

- pigmenty
- oleje
- pryskyřice
- pojidla
  - klihy
  - škroby
  - klovatiny
  - oleje atd.
- rozpouštědla
- vosky
- podložky
- podklady

3. Akvarel

- techniky akvarelu a jejich kombinace
- akvarelové barvy
- podkladové materiály
- míchání barev

4. Kvaš

- kvašové barvy
- rozpustnost kvašových barev
- podkladové materiály
- míchání barev

5. Tempera

- druhy temperových barev
- rozpustnost temperových barev
- podkladové materiály
- míchání barev

6. Olejomalba

- olejové barvy
- oleje
- laky
- ředidla
- podložky
- podklady
- techniky míchání olejových barev
- technika ALLA PRIMA

7. Akryl

- techniky akrylu a jejich kombinace
- akrylové barvy
- podkladové materiály
- míchání barev

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- monologický výklad s prezentací(teorie barev, technologické malířské postupy, výhody a nevýhody malířských technik)

Přímé vyučování:

- pozorování, předvádění, projekce
- znalost malířských postupů a jejich aplikace na praktických úkolech
- orientace v malířské technologii
- hodnocení písemných prací
- hodnocení ústního zkoušení
- hodnocení samostatných školních prací
- hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace písemné práce a ústního zkoušení

- orientace v malířské technologii

Specifikace samostatné práce:

- vypracování samostatné práce žáků - tvorba malířské práce na dané téma, kde je zvolená výtvarná technika základem k dalšímu zpracování
- drobná kompoziční cvičení s barvou, získávání malířské zkušenosti
- malba podle reálné předlohy zvolenou malířskou technikou, drobná studijní malba
- kompoziční cvičení zaměřeno na gradaci barev
- kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, tvarovou různorodost, organické tvary

Specifikace domácího úkolu:

- domácí úkol(kompoziční cvičení, příprava podkladových materiálů do výuky)

Učební činnosti žáků:

- učí se postupy a využívá poznatky k míchání a teorii barev, ředění barev
- prakticky se učí malovat různorodými technikami(akvarel, kvaš, tempera, olejomalba, akryl)
- prakticky se učí přípravovat podkladové materiály(dřevo, plátno, papír)
- vytváření dovedností šepsovat pátno, připravovat podkladové nátěry pro další možné podložky
- získané teoretické vědomosti aplikuje na konkrtétní praktické zadání

Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemné a ústní zkoušení

Samostatná práce žáků

- vypracování samostatné práce žáků
- domácí úkol(kompoziční cvičení, příprava materiálu)

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

- příprava malířských pomůcek
- příprava podkladových materiálů
- dovednost aplikovat malířské techniky na zadané téma
- míchání barev
- ředění barev
- kvalita pozorovacích dovedností

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – žák výborně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
- 2 – žák velmi dobře vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
- 3 – žák dobře vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
- 4 – žák dostatečně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
- hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

Doporučená literatura

SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0

LOSOS, Ludvík. *Malba - výtvarné techniky.* Aventinum, 2010/2011. 192 s. ISBN978-80-7442-008

SLÁNSKÝ, Bohuslav. *Technika malby I. + II.* - Paseka; EAN: 9788071856108; ISBN: 80-7185-624-X

SLÁNSKÝ, B.: *Technika v malířské tvorbě*. Praha: SNTL, 1976.

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. *Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*