## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Malba (základy)

#### Kód modulu

82-m-4/AD04

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný průřezový

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

Malba(základy)

#### Obory vzdělání - poznámky

⦁    82-41-M/17 Multimediální tvorba

⦁    82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Modul je primárně zaměřen na malířské techniky - vodou ředitelné a olejové barvy. Teorie je základem k další praktické zkušenosti, kdy je důležitá příprava podkladových materiálů, napínání plátna, příprava papíru, příprava dřevěných podložek. Příprava podkladových nátěrů, ředění barev, míchání barev, teorie barev - jsou nezbytně nutné k absolvování modulu, na který navazují moduly zabývající se malbou zátiší, portrétu, figury a krajiny.

Žák po absolvování modulu uplatní v praxi znalosti malířských technik a znalosti teorie barev.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* používá malířské techniky - vodou ředitelné a olejové barvy
* pracuje s malířskými pomůckami, základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru, napínání a šepsování plátna, úpravu dřevěných podložek
* používá teoreticky i prakticky malířskou technologii, teorii barev
* pracuje s vodou ředitelnými i olejovými barvami
* využívá znalosti základního míchání barev
* vypracuje vlastní samostatné práce
* vypracuje kompoziční cvičení na základě zvolené techniky
* používá osobitý malířský projev, autorský přístup

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod, teorie barev

* základy malby
* světlo, barvy, pigmenty
* vlastní barva objektu
* příprava barvy ze tří základních barev
* barva a kontrast, doplňkové barvy
* škála barev, harmonie barev

2. Materiály

* pigmenty
* oleje
* pryskyřice
* pojidla
	+ klihy
	+ škroby
	+ klovatiny
	+ oleje atd.
* rozpouštědla
* vosky
* podložky
* podklady

3. Akvarel

* techniky akvarelu a jejich kombinace
* akvarelové barvy
* podkladové materiály
* míchání barev

4. Kvaš

* kvašové barvy
* rozpustnost kvašových barev
* podkladové materiály
* míchání barev

5. Tempera

* druhy temperových barev
* rozpustnost temperových barev
* podkladové materiály
* míchání barev

6. Olejomalba

* olejové barvy
* oleje
* laky
* ředidla
* podložky
* podklady
* techniky míchání olejových barev
* technika ALLA PRIMA

7. Akryl

* techniky akrylu a jejich kombinace
* akrylové barvy
* podkladové materiály
* míchání barev

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologický výklad s prezentací(teorie barev, technologické malířské postupy, výhody a nevýhody malířských technik)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost malířských postupů a jejich aplikace na praktických úkolech
* orientace v malířské technologii
* hodnocení písemných prací
* hodnocení ústního zkoušení
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace písemné práce a ústního zkoušení

* orientace v malířské technologii

Specifikace samostatné práce:

* vypracování samostatné práce žáků - tvorba malířské práce na dané téma, kde je zvolená výtvarná technika základem k dalšímu zpracování
* drobná kompoziční cvičení s barvou, získávání malířské zkušenosti
* malba podle reálné předlohy zvolenou malířskou technikou, drobná studijní malba
* kompoziční cvičení zaměřeno na gradaci barev
* kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, tvarovou různorodost, organické tvary

Specifikace domácího úkolu:

* domácí úkol(kompoziční cvičení, příprava podkladových materiálů do výuky)

Učební činnosti žáků:

* učí se postupy a využívá poznatky k míchání a teorii barev, ředění barev
* prakticky se učí malovat různorodými technikami(akvarel, kvaš, tempera, olejomalba, akryl)
* prakticky se učí přípravovat podkladové materiály(dřevo, plátno, papír)
* vytváření dovedností šepsovat pátno, připravovat podkladové nátěry pro další možné podložky
* získané teoretické vědomosti aplikuje na konkrtétní praktické zadání

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemné a ústní zkoušení

Samostatná práce žáků

* vypracování samostatné práce žáků
* domácí úkol(kompoziční cvičení, příprava materiálu)

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* příprava malířských pomůcek
* příprava podkladových materiálů
* dovednost aplikovat malířské techniky na zadané téma
* míchání barev
* ředění barev
* kvalita pozorovacích dovedností

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – žák výborně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
* 2 – žák velmi dobře vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
* 3 – žák dobře vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
* 4 – žák dostatečně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
* hranice úspěšnosti zkoušky  – žák nedostatečně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0

LOSOS, Ludvík. *Malba - výtvarné techniky.* Aventinum, 2010/2011. 192 s. ISBN978-80-7442-008

SLÁNSKÝ, Bohuslav. *Technika malby I. + II. -*Paseka; EAN: 9788071856108; ISBN: 80-7185-624-X

SLÁNSKÝ, B.: *Technika v malířské tvorbě*. Praha: SNTL, 1976.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.