EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Modelování (reliéf)

Kód modulu

82-m-4/AD03

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný praktický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

82-41-M/17 Multimediální tvorba

82-41-M/05 Grafický design

Délka modulu (počet hodin)

48

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí sochařských technik v propojení s dovedností aplikovat na modelování reliéfu. Žák ovládá přípravu materiálu, orientuje se v sochařské terminologii. Důležité je též zdokonalování se v přípravné kresbě - potřebné pro modelování. Modul je zaměřen na zobrazování reliéfu zejména z hlediska rukodělného.

Žák po absolvování modulu zvládne výtvarné pojetí plastického motivu ve formě reliéfu.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- si osvojí znalostí sochařských technik
- pracuje s modelářskými pomůckami
- orientuje se v sochařské terminologii
- využívá znalosti základních pracovních postupů s modelovací hmotou
- využívá znalosti modelování, odlévání do sádry, výroby forem
- používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru modelovaného motivu reliéfu
- používá studijní kresbu s ohledem na anatomii, stavbu, proporce, materiálovou strukturu
- modeluje realistickou i stylizovanou technikou
- modeluje dle fotografické předlohy
- používá anatomii člověka
- vypracuje vlastní samostatné práce
- používá osobitý sochařský projev, autorský přístup

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

- modelovací pomůcky, techniky modelování
- nízký, plochý reliéf
- vysoký reliéf
- proporce
- světlo, stín
- tvar a objem
- přípravná kresba

2. Zátiší

- zátiší ve formě reliéfu
- modelování dle reálného modelu i stylizovaně
- materiálová různorodost, studium různých přírodních forem a tvarů

3. Portrét

- portrét ve formě reliéfu
- modelování dle reálného modelu i stylizovaně
- hlava a její tvarosloví
- detailní studie jednotlivých částí lidské hlavy
- rozdíly lidské hlavy ve vztahu k věku a pohlaví

4. Figura

- figura ve formě reliéfu
- modelování dle reálného modelu i stylizovaně
- figura a její tvarosloví
- detailní studie jednotlivých částí lidského těla
- rozdíly lidské postavy ve vztahu k věku a pohlaví

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Metody slovní:

- monologický výklad s prezentací(technologické sochařské postupy, anatomie lidské hlavy a figury, reliéf v sochařské praxi)

Přímé vyučování:

- pozorování, předvádění, projekce
- znalost sochařských postupů a jejich aplikace na tvorbu reliéfu
- orientace v sochařské technologii
- hodnocení samostatných školních prací
- hodnocení samostatných domácích prací

Samostatná práce žáků

- vypracování samostatné práce žáků - tvorba sochařské práce na dané téma, kde je reliéf základem k tvorbě
- modelování daného motivu dle předlohy přímo ve výuce
- zadaný úkol s ohledem na individuální schopnosti studentů
- modelování stylizované(posuny od reálného ke stylizovanému)
- kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, materiálovou a tvarovou různorodost

Specifikace domácího úkolu:

- kresebné návrhy k zadání, studijní kresba zátiší, portrétu a figury

Učební činnosti žáků:

- učí se postupy a využívá poznatky ke kompozici motivu
- prakticky se učí modelovat reliéf dle zadaného tématu(zátiší, portrét, figura)
- učí se stylizaci
- postupy v modelování dle reálné předlohy i fotografické předlohy
- vytváření dovedností modelovat anatomicky a proporčně správně

Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků

- vypracování samostatné práce žáků
- domácí úkol

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

- materiály, pomůcky
- technologie sochařská
- kvalita pozorovacích dovedností (proporce, kompozice)
- stylizace

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
- 2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
- 3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
- 4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
- hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

Doporučená literatura

TEISSIG, Karel. *Kresba – výtvarné techniky.* Aventinum, 2010. 192 s. ISBN 978-80-7442-009-2 .

ZRZAVÝ, Josef. *Anatomie pro výtvarníky.* Avicenum Praha, 1977. 400 s. ISBN 08-017-77.

ZELL, Mo. *Škola kreslení a modelování pro architekty*. Slovart, 2008. 144 s. ISBN 978-80-7391-154-6

VOLAVKA, Vojtěch: *Jak vzniká socha* - 1956. Technika a tvůrčí proces v průběhu věků. Praha, NČSVU, 1956. Umění lidu sv. 3. 1. vyd. 124 s., 38 obr.

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. *Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*