## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Modelování (reliéf)

#### Kód modulu

82-m-4/AD03

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

82-41-M/17 Multimediální tvorba

82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

48

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí sochařských technik v propojení s dovedností aplikovat na modelování reliéfu. Žák ovládá přípravu materiálu, orientuje se v sochařské terminologii. Důležité je též zdokonalování se v přípravné kresbě - potřebné pro modelování. Modul je zaměřen na zobrazování reliéfu zejména z hlediska rukodělného.

Žák po absolvování modulu zvládne výtvarné pojetí plastického motivu ve formě reliéfu.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* si osvojí znalostí sochařských technik
* pracuje s modelářskými pomůckami
* orientuje se v sochařské terminologii
* využívá znalosti základních pracovních postupů s modelovací hmotou
* využívá znalosti modelování, odlévání do sádry, výroby forem
* používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru modelovaného motivu reliéfu
* používá studijní kresbu s ohledem na anatomii, stavbu, proporce, materiálovou strukturu
* modeluje realistickou i stylizovanou technikou
* modeluje dle fotografické předlohy
* používá anatomii člověka
* vypracuje vlastní samostatné práce
* používá osobitý sochařský projev, autorský přístup

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

* modelovací pomůcky, techniky modelování
* nízký, plochý reliéf
* vysoký reliéf
* proporce
* světlo, stín
* tvar a objem
* přípravná kresba

2. Zátiší

* zátiší ve formě reliéfu
* modelování dle reálného modelu i stylizovaně
* materiálová různorodost, studium různých přírodních forem a tvarů

3. Portrét

* portrét ve formě reliéfu
* modelování dle reálného modelu i stylizovaně
* hlava a její tvarosloví
* detailní studie jednotlivých částí lidské hlavy
* rozdíly lidské hlavy ve vztahu k věku a pohlaví

4. Figura

* figura ve formě reliéfu
* modelování dle reálného modelu i stylizovaně
* figura a její tvarosloví
* detailní studie jednotlivých částí lidského těla
* rozdíly lidské postavy ve vztahu k věku a pohlaví

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Metody slovní:

* monologický výklad s prezentací(technologické sochařské postupy, anatomie lidské hlavy a figury, reliéf v sochařské praxi)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost sochařských postupů a jejich aplikace na tvorbu reliéfu
* orientace v sochařské technologii
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Samostatná práce žáků

* vypracování samostatné práce žáků - tvorba sochařské práce na dané téma, kde je reliéf základem k tvorbě
* modelování daného motivu dle předlohy přímo ve výuce
* zadaný úkol s ohledem na individuální schopnosti studentů
* modelování stylizované(posuny od reálného ke stylizovanému)
* kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, materiálovou a tvarovou různorodost

Specifikace domácího úkolu:

* kresebné návrhy k zadání, studijní kresba zátiší, portrétu a figury

Učební činnosti žáků:

* učí se postupy a využívá poznatky ke kompozici motivu
* prakticky se učí modelovat reliéf dle zadaného tématu(zátiší, portrét, figura)
* učí se stylizaci
* postupy v modelování dle reálné předlohy i fotografické předlohy
* vytváření dovedností modelovat anatomicky a proporčně správně

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků

* vypracování samostatné práce žáků
* domácí úkol

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* materiály, pomůcky
* technologie sochařská
* kvalita pozorovacích dovedností (proporce, kompozice)
* stylizace

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
* 2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
* 3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
* 4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
* hranice úspěšnosti zkoušky  – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

TEISSIG, Karel. *Kresba – výtvarné techniky.* Aventinum, 2010. 192 s. ISBN 978-80-7442-009-2 .

ZRZAVÝ, Josef. *Anatomie pro výtvarníky.* Avicenum Praha, 1977. 400 s. ISBN 08-017-77.

ZELL, Mo. *Škola kreslení a modelování pro architekty*. Slovart, 2008. 144 s. ISBN 978-80-7391-154-6

VOLAVKA, Vojtěch: *Jak vzniká socha* - 1956. Technika a tvůrčí proces v průběhu věků. Praha, NČSVU, 1956. Umění lidu sv. 3. 1. vyd. 124 s., 38 obr.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.