VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Renesance a manýrismus v Itálii

Kód modulu

82-m-4/AC99

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný teoretický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

- 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82–41–M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

12

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

znalost modulů:

- Úvod do dějin kultury
- Gotické umění v Evropě

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí vzniku, vývoje umění a manýrismu v Itálii.

- modul je zaměřen na renesanční umění a manýrismus v Itálii, v časovém rozmezí (15. - 17. století). Žák se seznámí s principy, druhy a formami architektury, malby a sochařství.

Po absolvování modulu žák

- popíše charakteristické rysy
- nejvýznamější památky
- základní druhy, techniky, materiály a formy v rámci jednotlivých disciplín
- popíše význam renesančního umění pro další vývoj kultury a umění

Očekávané výsledky učení

Žák:

- určí základní členění a dataci jednotlivých vývojových etap renesančního umění v Itálii
- vyjmenuje základní principy, druhy a formy renesanční architektury v Itálii
- popíše vývoj italské renesanční architektury s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
- určí základní techniky, materiály a náměty v italské renesanční malbě
- popíše principy a vývoj italské renesanční malby s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
- popíše základní techniky, materiály a náměty v italském renesančním sochařství
- popíše vývoj italského renesančního sochařství s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Renesanční umění v Itálii - kontext

- historické souvislosti
- časové vymezení a rozdělení
- obecné znaky renesance, srovnání s gotickým slohem - vlivy
- umělecká centra v Itálii a jejich vývoj a význam

2. Raná renesance v Itálii

- Architektura
  - terminologie
  - druhy, principy, prvky (palác, zámek, vila, obytný dům, užitkové stavby, veřejné stavby, urbanismus)
  - vývoj
  - materiály
  - autoři a památky (Brunelleschi, Michelozzi, Alberti, Bramante)
- Sochařství
  - druhy, materiály a techniky
  - náměty
  - vývoj
  - autoři a památky (Ghiberti, Donatello, Verrochio, della Robia)
- Malířství
  - druhy, materiály a techniky
  - náměty
  - vývoj
  - autoři a památky (Masaccio, fra Angelico, Ucello, Lippi, Gozzoli)

3. Vrcholná renesance v Itálii

- Architektura
  - terminologie
  - druhy, principy, prvky
  - vývoj
  - materiály
  - autoři a památky (Bramante, Michelangelo)
- Sochařství
  - druhy, materiály a techniky
  - náměty
  - vývoj
  - autoři a památky (Michelangelo)
- Malířství
  - druhy, materiály a techniky
  - náměty
  - vývoj (Florentská škola, Padovská škola)
  - autoři a památky (Botticelli, della Francesca, Perugino, Bellini, Mantegna, da Vinci, Michelangelo, Rafael)

4. Pozdní reneance a manýrismus v Itálii

- Architektura
  - terminologie
  - druhy, principy, prvky
  - vývoj
  - materiály
  - autoři a památky (Vasari, Ammanati, Alessi, Vignola, Palladio)
- Sochařství
  - druhy, materiály a techniky
  - náměty
  - vývoj
  - autoři a památky (Cellini)
- Malířství
  - druhy, materiály a techniky
  - náměty
  - vývoj (Benátská škola, Florentská škola, Padova, Řím)
  - autoři a památky (Bellini, Tizian, Giorgione, Tintoretto, Veronese, Correggio, Parmigiano, Romano, Rosso)

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

- přednes s použitím odborné literatury
- orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
- hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

- teoretická část (teoretický popis tématu)
- praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
- závěr (výsledky práce)
- 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

- seznámí se s členěním a datací jednotlivých vývojových etap italského renesančního umění
- charakterizuje italskou renessanční architekturu
- charakterizuje italskou renesanční malbu
- charakterizuje italské reneanční sochařství
- charakterizuje význam italského renesančního umění pro další vývoj společnosti a kultury
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

2. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie, památky a autoři

Samostatná práce žáků:

- zpracování samostatné práce

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

- členění, datace a charakteristika jednotlivých vývojových etap italského renesančního umění
- italská renesanční architektura
- italská renesanční malba
- italské renesanční sochařství
- charakteristika a význam italské renesane pro další vývoj společnosti a kultury

Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

- ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
- písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

- ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
- písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

PIJOAN, José. *Dějiny umění 5.* Odeon : Praha, 1979. ISBN: 01-528-79

PIJOAN, José. *Dějiny umění 6*. Odeon : Praha, 1980. ISBN: 01-511-80

SYROVÝ, Bohuslav. *Architektura – svědectví dob.* SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. *Příběh umění.* ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 2*. IDEA SERVIS : Praha, 2001. ISBN: 80-85970-37-6

DVOŘÁK, Max: *Italské umění od renesance k baroku.* Jan Laichter: Praha, 1946.

Poznámky

Doporučené internetové odkazy:

- www.artmuseum.cz

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.