## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Renesance a manýrismus v Itálii

#### Kód modulu

82-m-4/AC99

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

znalost modulů:

* Úvod do dějin kultury
* Gotické umění v Evropě

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí vzniku, vývoje umění a manýrismu v Itálii.

* modul je zaměřen na renesanční umění a manýrismus v Itálii, v časovém rozmezí (15. - 17. století). Žák se seznámí s principy, druhy a formami architektury, malby a sochařství.

Po absolvování modulu žák

* popíše charakteristické rysy
* nejvýznamější památky
* základní druhy, techniky, materiály a formy v rámci jednotlivých disciplín
* popíše význam renesančního umění pro další vývoj kultury a umění

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* určí základní členění a dataci jednotlivých vývojových etap renesančního umění v Itálii
* vyjmenuje základní principy, druhy a formy renesanční architektury v Itálii
* popíše vývoj italské renesanční architektury s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
* určí základní techniky, materiály a náměty v italské renesanční malbě
* popíše principy a vývoj italské renesanční malby s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
* popíše základní techniky, materiály a náměty v italském renesančním sochařství
* popíše vývoj italského renesančního sochařství s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Renesanční umění v Itálii - kontext

* historické souvislosti
* časové vymezení a rozdělení
* obecné znaky renesance, srovnání s gotickým slohem - vlivy
* umělecká centra v Itálii a jejich vývoj a význam

2. Raná renesance v Itálii

* Architektura
	+ terminologie
	+ druhy, principy, prvky (palác, zámek, vila, obytný dům, užitkové stavby, veřejné stavby, urbanismus)
	+ vývoj
	+ materiály
	+ autoři a památky (Brunelleschi, Michelozzi, Alberti, Bramante)
* Sochařství
	+ druhy, materiály a techniky
	+ náměty
	+ vývoj
	+ autoři a památky (Ghiberti, Donatello, Verrochio, della Robia)
* Malířství
	+ druhy, materiály a techniky
	+ náměty
	+ vývoj
	+ autoři a památky (Masaccio, fra Angelico, Ucello, Lippi, Gozzoli)

3. Vrcholná renesance v Itálii

* Architektura
	+ terminologie
	+ druhy, principy, prvky
	+ vývoj
	+ materiály
	+ autoři a památky (Bramante, Michelangelo)
* Sochařství
	+ druhy, materiály a techniky
	+ náměty
	+ vývoj
	+ autoři a památky (Michelangelo)
* Malířství
	+ druhy, materiály a techniky
	+ náměty
	+ vývoj (Florentská škola, Padovská škola)
	+ autoři a památky (Botticelli, della Francesca, Perugino, Bellini, Mantegna, da Vinci, Michelangelo, Rafael)

4. Pozdní reneance a manýrismus v Itálii

* Architektura
	+ terminologie
	+ druhy, principy, prvky
	+ vývoj
	+ materiály
	+ autoři a památky (Vasari, Ammanati, Alessi, Vignola, Palladio)
* Sochařství
	+ druhy, materiály a techniky
	+ náměty
	+ vývoj
	+ autoři a památky (Cellini)
* Malířství
	+ druhy, materiály a techniky
	+ náměty
	+ vývoj (Benátská škola, Florentská škola, Padova, Řím)
	+ autoři a památky (Bellini, Tizian, Giorgione, Tintoretto, Veronese, Correggio, Parmigiano, Romano, Rosso)

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část ( souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* závěr (výsledky práce)
* 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se s členěním a datací jednotlivých vývojových etap italského renesančního umění
* charakterizuje italskou renessanční architekturu
* charakterizuje italskou renesanční malbu
* charakterizuje italské reneanční sochařství
* charakterizuje význam italského renesančního umění pro další vývoj společnosti a kultury
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

2. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie, památky a autoři

Samostatná práce žáků:

* zpracování samostatné práce

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* členění, datace a charakteristika jednotlivých vývojových etap italského renesančního umění
* italská renesanční architektura
* italská renesanční malba
* italské renesanční sochařství
* charakteristika a význam italské renesane pro další vývoj společnosti a kultury

#### Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

* ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
* písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

* ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
* písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

PIJOAN, José. *Dějiny umění 5.* Odeon : Praha, 1979. ISBN: 01-528-79

PIJOAN, José. *Dějiny umění 6*. Odeon : Praha, 1980. ISBN: 01-511-80

SYROVÝ, Bohuslav. *Architektura – svědectví dob.* SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. *Příběh umění.* ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 2*. IDEA SERVIS : Praha, 2001. ISBN: 80-85970-37-6

DVOŘÁK, Max: *Italské umění od renesance k baroku.*Jan Laichter: Praha, 1946.

#### Poznámky

Doporučené internetové odkazy:

* www.artmuseum.cz

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.