VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Gotické umění u nás, Karel IV.

Kód modulu

82-m-4/AC98

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný teoretický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

- 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82–41–M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

12

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

- absolvování modulu Gotické umění v Evropě

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí vzniku a vývoje gotického umění v českých zemích.

- modul je zaměřen na gotické umění v českých zemích, v časovém rozmezí (2. čtvrtletí 13. - konec14. století). Žák se seznámí s principy, druhy a formami gotické architektury, malby a sochařství na našem území.

Po absolvování modulu žák

- popíše charakteristické rysy gotického umění u nás
- jmenuje nejvýznamější památky a autory
- určí základní druhy, techniky, materiály a formy gotického umění u nás

Očekávané výsledky učení

Žák:

- charakterizuje základní členění a datace jednotlivých etap českého gotického umění
- vystihne základní principy, druhy a formy české gotické architektury
- popíše vývoj české gotické architektury s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
- určí základní techniky, materiály a náměty v české gotické malbě
- popíše principy a vývoj české gotické malby s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
- popíše základní techniky, materiály a náměty v českém gotickém sochařství
- popíše vývoj českého gotického sochařství s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. České gotické umění - historické souvioslosti, dělení, datace, vlivy.

2. Česká gotická architektura

- Obecné informace - terminologie, vazba na západoevropskou gotiku, materiál, principy, druhy
- Raná gotika
  - časové vymezení, historické kontexxty
  - charakteristika
  - druhy, materiály a principy
  - památky (Osek, Zvíkov, Třebíč)
- Vrcholná gotika
  - časové vymezení, historické kontexxty
  - charakteristika
  - druhy, materiály a principy
  - architektura (sv. jiljí, dům U zvonu,
- Pozdní gotika
  - časové vymezení, historické kontexxty
  - charakteristika
  - druhy, materiály a principy
  - architektura

3. České gotické sochařství

- obecné informace - druhy, materiály, formy
- Raná gotika
  - časové vymezení, historické kontexxty
  - charakteristika
  - druhy, materiály a principy
  - architektura
- Vrcholná gotika
  - časové vymezení, historické kontexxty
  - charakteristika
  - druhy, materiály a principy
  - architektura (Parléřská huť)
- Pozdní gotika
  - časové vymezení, historické kontexxty
  - charakteristika
  - druhy, materiály a principy
  - architektura (krásný sloh)

4. České gotické malířství raná gotika

- Raná gotika
  - časové vymezení, historické kontexxty
  - charakteristika

    - druhy, materiály a principy
    - architektura
- Vrcholná gotika
    - časové vymezení, historické kontexxty
    - charakteristika
    - druhy, materiály a principy
    - architektura
- Pozdní gotika
    - časové vymezení, historické kontexxty
    - charakteristika
    - druhy, materiály a principy
    - architektura

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

- přednes s použitím odborné literatury
- orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
- hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

- teoretická část (teoretický popis tématu)
- praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
- závěr (výsledky práce)
- 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

- určí členění a dataci jednotlivých vývojových etap gotického umění u nás
- charakterizuje českou gotickou architekturu
- charakterizuje českou gotickou malbu
- charakterizuje české gotické sochařství
- charakterizuje význam českého gotického umění pro další vývoj společnosti a kultury u nás
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie, památky a autoři

Samostatná práce žáků:

- zpracování samostatné práce

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

- členění, datace a charakteristika jednotlivých vývojových etap českého gotického umění

- česká gotická architektura
- česká gotická malba
- české gotické sochařství
- charakteristika a význam českého gotického umění pro další vývoj společnosti a kultury

Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

- ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
- písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

- ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
- písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

PIJOAN, José. *Dějiny umění 4*. Odeon : Praha, 1979. ISBN: 01-502-79

SYROVÝ, Bohuslav. *Architektura – svědectví dob*. SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. *Příběh umění*. ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 1*. IDEA SERVIS : Praha, 2002. ISBN: 80-85970-39-2

HUYGHE, René, *Encyklopedie umění středověku*. Praha 1969. (edice: Larousse. Umění a lidstvo)

HOMOLKA, Jaromír. *Pozdně gotické umění v Čechách.* Odeon: Praha, 1978. ISBN: 01-529-78

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.