## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Gotické umění u nás, Karel IV.

#### Kód modulu

82-m-4/AC98

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* absolvování modulu Gotické umění v Evropě

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí vzniku a vývoje gotického umění v českých zemích.

* modul je zaměřen na gotické umění v českých zemích, v časovém rozmezí (2. čtvrtletí 13. - konec14. století). Žák se seznámí s principy, druhy a formami gotické architektury, malby a sochařství na našem území.

Po absolvování modulu žák

* popíše charakteristické rysy gotického umění u nás
* jmenuje nejvýznamější památky a autory
* určí základní druhy, techniky, materiály a formy gotického umění u nás

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* charakterizuje základní členění a datace jednotlivých etap českého gotického umění
* vystihne základní principy, druhy a formy české gotické architektury
* popíše vývoj české gotické architektury s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
* určí základní techniky, materiály a náměty v české gotické malbě
* popíše principy a vývoj české gotické malby s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
* popíše základní techniky, materiály a náměty v českém gotickém sochařství
* popíše vývoj českého gotického sochařství s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. České gotické umění - historické souvioslosti, dělení, datace, vlivy.

2. Česká gotická architektura

* Obecné informace - terminologie, vazba na západoevropskou gotiku, materiál, principy, druhy
* Raná gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ památky (Osek, Zvíkov, Třebíč)
* Vrcholná gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ architektura (sv. jiljí, dům U zvonu,
* Pozdní gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ architektura

3. České gotické sochařství

* obecné informace - druhy, materiály, formy
* Raná gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ architektura
* Vrcholná gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ architektura (Parléřská huť)
* Pozdní gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ architektura (krásný sloh)

4. České gotické malířství raná gotika

* Raná gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ architektura
* Vrcholná gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ architektura
* Pozdní gotika
	+ časové vymezení, historické kontexxty
	+ charakteristika
	+ druhy, materiály a principy
	+ architektura

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část ( souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* závěr (výsledky práce)
* 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

* určí členění a dataci jednotlivých vývojových etap gotického umění u nás
* charakterizuje českou gotickou architekturu
* charakterizuje českou gotickou malbu
* charakterizuje české gotické sochařství
* charakterizuje význam českého gotického umění pro další vývoj společnosti a kultury u nás
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie, památky a autoři

Samostatná práce žáků:

* zpracování samostatné práce

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* členění, datace a charakteristika jednotlivých vývojových etap českého gotického umění
* česká gotická architektura
* česká gotická malba
* české gotické sochařství
* charakteristika a význam českého gotického umění pro další vývoj společnosti a kultury

#### Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

* ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
* písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

* ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
* písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

PIJOAN, José. *Dějiny umění 4*. Odeon : Praha, 1979. ISBN: 01-502-79

SYROVÝ, Bohuslav. *Architektura – svědectví dob*. SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. *Příběh umění*. ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 1*. IDEA SERVIS : Praha, 2002. ISBN: 80-85970-39-2

HUYGHE, René, *Encyklopedie umění středověku*. Praha 1969. (edice: Larousse. Umění a lidstvo)

HOMOLKA, Jaromír. *Pozdně gotické umění v Čechách.*Odeon: Praha, 1978. ISBN: 01-529-78

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.