## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Gotické umění v Evropě

#### Kód modulu

82-m-4/AC97

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

16

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

absolvování modulů:

* Úvod do dějin kultury
* Raně křesťanské umění
* Románské umění

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí vzniku a vývoje gotického umění v Evropě.

* modul je zaměřen na gotické umění v Evropě, v časovém rozmezí (12. - 15. toletí). Žák se seznámí s principy, druhy a formami gotické architektury, malby a sochařství.

Po absolvování modulu žák

* popíše charakteristické rysy
* vyjmenuje nejvýznamější památky
* určí základní druhy, techniky, materiály a formy užitého umění v gotice

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* charakterizuje základní členění a datace jednotlivých vývojových etap gotického umění
* vystihne základní principy, druhy a formy gotické architektury
* popíše vývoj gotické architektury s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě
* určí základní techniky, materiály a náměty v gotické malbě
* popíše principy a vývoj gotické malby s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě
* popíše základní techniky, materiály a náměty v gotickém sochařství
* popíše vývoj gotického sochařství s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě
* popíše základní druhy a techniky užitéhjo umění a písemnictví v gotice
* jmenuje základní památky písemnictví a užitého umění

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Gotické umění v architektuře

* Obecně
  + vznik, časové vymezení a dělení
  + historické a společenské kontexty
  + projevy, prvky, znaky, náměty, symbolika
  + druhy a rysy (chrám, katedrála, lomený oblouk, klenba, opěrný systém, obytný dům, hrad, užitkové stavby, urbanismus, města)
  + principy
  + materiály
* Francie
  + druhy a rysy
  + materiály
  + památky (Notre Dame, Chartres, Reims, Rouen, Amiens, Mont st. Michelle, Sainte Chapelle)
* Německo
  + druhy, rysy
  + materiály
  + památky (Kolín n. Rýnem, Strassburg, Freiburk)
* Anglie
  + druhy, rysy
  + materiály
  + památky (Lincoln, Canterbury, Walles, Westminster, Canbridge)
* Itálie
  + druhy a techniky
  + materiály
  + památky (Milán, Siena, Benátky, palácové stavby - Florencie, Siena, Bologna, Benátky)
* Španělsko a Portugalsko
  + rysy a materiály
  + kontext s ostatní Evropou

2. Gotické umění v sochařství

* obecné rysy, vlivy a historické kontexty
* matriály, techniky, druhy, principy zobrazení a náměty
* Francie
  + druhy a rysy
  + materiály, techniky
  + památky (St. Denis, Amiens, Notre Dame, Krásný bůh, Madona, Remeš, náhrobky)
* Německo
  + druhy, rysy, techniky
  + náměty, materiály
  + památky, autoři (Naumburský mistr, Strassburg)
* Itálie
  + druhy, rysy, techniky
  + náměty, materiály
  + památky, autoři (rodina Pissano)
* ostatní země (Anglie, Španělsko a Portugalsko)
  + druhy a techniky
  + materiály, náměty
  + kontext s ostatní Evropou

3. Gotické umění v malířství

* Itálie
  + druhy a rysy
  + materiály, principy, techniky
  + památky a autoři (Giotto, Gaddi, Lorenzzeti, da Modena)
* Německo
  + druhy, rysy, techniky (Kolínská a Švábská škola)
  + náměty, materiály
  + památky a autoři (Balduineum, Manessův rukopis, Kronika Rudolfa z Emsu)
* Nizozemí a Holandsko
  + druhy, rysy, techniky
  + náměty, materiály
  + památky a autoři (Bosch, bratři van Eyckové, van der Weyden, Memling, van der Goes)

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část ( souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* závěr (výsledky práce)
* 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se s členěním a datací gotického umění v Evropě
* charakterizuje gotickou architekturu
* charakterizuje gotickou malbu
* charakterizuje gotické sochařství
* charakterizuje význam gotického umění pro další vývoj společnosti a kultury
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie, autoři a památky

Samostatná práce žáků:

* zpracování samostatné práce

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* členění, datace a charakteristika gotického umění
* gotická architektura
* gotická malba
* gotické sochařství
* charakteristika a význam gotického umění pro další vývoj společnosti a kultury

#### Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

* ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
* písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

* ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
* písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

PIJOAN, José. *Dějiny umění 4.* Odeon : Praha, 1979. ISBN: ISBN: 01-502-79

SYROVÝ, Bohuslav. *Architektura – svědectví dob.* SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. *Příběh umění.* ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 1*. IDEA SERVIS : Praha, 2002. ISBN: 80-85970-39-2

ULLMANN, E. *Svět gotické katedrály.* Praha: Vyšehrad, 1987. 1. vydání.

TOMAN Rolf, *Gotika*. SLOVART Rok vydání‎: ‎2005, ISBN‎: ‎80-7209-668-0

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.