## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Byzantské umění, Karolínské a Otonské umění. Velká Morava.

#### Kód modulu

82-m-4/AC96

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* absolvování modulu Raně křesťanské umění v Římské říši

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí vývoje situace ve výtvarném umění po rozpadu Římské říše:

* Východořímská říše - Byzantské umění
* Vývoj situace na našem území a Velká Morava
* Vývoj situace - Západní Evropa - předrománské umění (Francká říše).

Žák se seznámí s principy, druhy a formami umění raného středověku, novými i přejatými principy a technikami v architektuře, sochařství a malířství a jejich typickými znaky pro jednotlivá území.

Po absolvování modulu žák:

* popíše charakteristické rysy a přiřadí je k odpovídajícím oblastem a kulturám
* jmenuje nejvýznamější památky a jejich znaky
* jmenuje základní druhy, techniky, materiály a formy v jednotlivých disciplínách a oblastech.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* žák se orientuje v mocenském a zeměpisném rozložení západní a severní Evropy a ve vývoji východořímské říše
* charakterizuje základní datace jednotlivých oblastí
* klasifikuje základní principy, druhy, techniky a formy umění v jednotlivých dosciplínách a oblastech
* popíše vývoj umění od raně křesťanského po předrománské s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě, v rámci jednotlivých oblastí
* určí základní techniky, materiály a náměty v malbě u jednotlivých oblastí s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě
* popíše základní techniky, materiály a náměty v sochařství u jednotlivých oblastí s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě
* charakterizuje základní druhy, materiály a formy užitého umění u jednoltivých oblastí

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Východořímská říše po rozpadu Římské říše - Byzanc

* Rozpad Římské říše, společensko-politická situace
* Hlavní rysy východořímského umění, vlivy a prvky
* Techniky, principy a památky v architektuře, malířství a užitém umění
* Význam Byzantské říše pro vývoj umění na našem území - prvky, rysy, techniky.

2. Západní Evropa po rozpadu Západořímské říše

* Stěhování národů
  + pohyb v Evropě a jeho příčiny
* Germáni
  + kultura a náboženství
  + umění ve Skandinávii a jeho vazba na situaci v Evropě a v dalších oblastech (expanze - západní Evropa, Británie, Rusko a obchod - Persie, sev. Afrika, Rusko)
* Frankové
  + sjednocení a vznik první velké a stabilní říše v západní Evropě
  + osobnosti - Karel Veliký, Ota I.
  + předrománské umění - principy, materiály, techniky a památky, hlavní prvky v jednotlivých disciplínách (westverk, falc) a obdobích (karolínská renesance a ottónské umění)

3. Situace na našem území a Velká Morava

* Sjednocení kmenů a vznik Velké Moravy
  + panovníci Velké Moravy
  + Význam a označení území (kultura, obchodní cesty, Magna Moravia)
* Rozložení moci na našem území (Čechy vs. Morava) a významná kulturní centra
  + Vazba na Germány a Franky - šíření křesťanství a upevnění moci
  + Morava - Staré Město u Uh. Hradiště, Uherské Hradiště, Mikulčice, Pohansko, Velehrad atd.
* Křesťanství na našem území a význam věrozvěstů Konstantina a Metoděje.
  + Pozice křesťanství a jeho význam před příchodem věrozvěstů
  + Příchod Konstantina a Metoděje - odkud, od koho a jejich přínos (slovanská liturgie, hlaholice)
* Vazba na Byzantskou říši - m´da, umění, materiály, politické vztahy
* Principy, materiály, techniky a památky v jednotlivých disciplínách
  + architektura (hradiště, kostely)
  + malířství a sochařství
  + užité umění (typické šperky, skleněné perly, zbraně)

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* práce s odpovídjící obrazovou dokumentací
* orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
* hodnocení samostatné práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* obrazová část (aplikace teoretických poznatků na konkrétních příkladech)
* závěr (výsledky práce)
* rozsah práce 6-10 stran včetně příloh (obrazový materiál, schémata, fotografie...)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se a následně popíší charakteristické znaky jednotlivých oblstí
* popíší principy, techniky a materiály v jednotlivých uměleckých disciplínách a rozliší je v rámci jednotlivých oblastí a období
* učí se aplikovat teoretické poznatky a prezentovat je v obrazových materiálech
* aktivně se zapojují do výuky a zodpovídají kontrolní otázky pedagoga

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

2.ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* orientace v charakteristických rysech jednotlivých kultur

Samostatná práce žáků:

* zpracování klíčových témat
* kontexty ve vývoji jednotlivých uměleckých disciplín v jednotlivých oblastech
* ústní prezentace
* obrazových materiálů k zadanému tématu
* diskuze na zadané téma

Specifikace seminární práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* závěr (výsledky práce)
* 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické okruhy formou samostatné práce:

Ověřované okruhy:

* orientace v časovém a geografickém vymezení jednotlivých fází vývoje umění v raném středověku
* orientace v uměleckých disciplínách
* zařazení památek a typických znaků, jejich charakteristika a rozlišení na základě obrazové dokumentace

#### Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

* Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
  + ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
  + písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy
* Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele
  + ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
  + písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami
  + Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

PIJOAN, José. Dějiny umění 3. ODEON - Praha, 1983. ISBN: 01-502-83.

SYROVÝ, Bohuslav. Architektura – svědectví dob. SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. Příběh umění. ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury 1. IDEA SERVIS : Praha, 2002. ISBN: 80-85970-39-2

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.