EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Antický Řím

Kód modulu

82-m-4/AC94

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný teoretický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

- 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82–41–M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

12

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

znalost modulů:

- Úvod do dějin kultury
- Antické Řecko

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí v oblasti vývoje umění Římské říše:

- modul je zaměřen na znalost umění antického Říma, především na časové rozmezí (8. století př. n. l. - 476 n. l.)
- modul je zaměřen na znalost charakteristických rysů a nejvýznamějších památek antického Říma

Po absolvování žák:

- propojí kulturní, politickou a sociální situaci na zmíněných územích do smysluplného celku
- zařadí časově a geograficky jednotlivé kultury starověku
- charakterizuje je v rámci jednotlivých uměleckých disciplín
- definuje jednotlivé památky, zařadí je a při charakteristice památek aplikuje odbornou terminologii
- uvede významné kontexty s vývojem umění před a po této kapitole

Očekávané výsledky učení

Žák:

- časově zařadí umění antického Říma a vytvořit rozdělení vývojových etap (8. století př. n. l. - 476 n. l.)
- popíše geografické určení jednotlivých částí říše v kontextu současného rozmístění států na daném území
- charakterizuje jednotlivé umělecké druhy a popíše hlavní principy, znaky, prvky, náměty a materiály v rámci architektury, sochařství, malířství a užitého umění
- definuje konkrétní památky, popíše jejich charakteristiku, zařazení a aplikuje odborné termíny při jejich určování

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Etruskové

- historické souvislosti, časové vymezení, charakteristika a souvislost s římským uměním
- materiály, principy, druhy a techniky v architektuře, sochařství, malířství a užitém umění
- výtvarné díla a etruské památky

2. Řím

- historické souvislosti, dělení, vznik a vývoj, náboženství, vývoj neuměleckých oblastí a oborů
- Architektura
    - druhy, materiály, principy
    - dělení (užitkové, obytné, reprezentační, veřejné, vítězná architektura) - terminologie a charakteristika
    - římská architektura
- Sochařství
    - sochařské slohy
    - materiály, náměty, principy
    - díla antického sochařství
- Malířství
    - materiály, techniky
    - náměty, druhy - Pompejské slohy
    - díla antického malířství

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

- přednes s použitím odborné literatury
- práce s odpovídající obrazovou dokumentací (fotodokumetace)

- orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
- hodnocení samostatné práce

Specifikace samostatné práce:

- teoretická část (teoretický popis tématu)
- praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
- obrazová část (aplikace teoretických poznatků na konkrétních příkladech)
- závěr (výsledky práce)
- rozsah práce 6-10 stran včetně příloh (obrazový materiál, schémata, fotografie...)

Učební činnosti žáků:

- seznámí se a následně popíší charakteristické znaky kultury antického Říma
- popíší principy, techniky a materiály v jednotlivých uměleckých disciplínách a rozliší je v rámci vývoje římského umění
- učí se aplikovat teoretické poznatky a prezentovat je v obrazových materiálech
- aktivně se zapojují do výuky a zodpovídají kontrolní otázky pedagoga

Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie
- orientace v charakteristických rysech jednotlivých kultur

Samostatná práce žáků:

- zpracování průřezových témat
    - vývoj uměleckých disciplín, principů a materiálů napříč kulturami od prvních uměleckých projevů
    - vývoj námětu napříč uměleckými disciplínami

Specifikace seminární práce:

- teoretická část (teoretický popis tématu)
- praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
- obrazová část (prezentace a aplikace teoretických poznatků do obrazové dokumentace)
- závěr (výsledky práce)
- 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické okruhy formou samostatné práce:

Ověřované okruhy:

- specifikace časového zařazení jednotlivých antických děl
- srovnání římského a řeckého umění
- časovém vymezení a vývojových fázích kultury v rámci antického Říma
- římská architektura
- římské sochařství
- římské malířství
- římské užité umění a řemesla
- zařazení památek a typických znaků, jejich charakteristika a rozlišení na základě obrazové dokumentace

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

- ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
- písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

- ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
- písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

PIJOAN, José. Dějiny umění 1. Odeon : Praha, 1998. ISBN: 80-7176-765-4

SYROVÝ, Bohuslav. Architektura – svědectví dob. SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. Příběh umění. ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury 1. IDEA SERVIS : Praha, 2002. ISBN: 80-85970-39-2

LIBERATI A.M. A BOURTON F. *Starověký Řím.*Rebo, 2008. ISBN: 9788025500217

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.