## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Antický Řím

#### Kód modulu

82-m-4/AC94

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

znalost modulů:

* Úvod do dějin kultury
* Antické Řecko

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí v oblasti vývoje umění Římské říše:

* modul je zaměřen na znalost umění antického Říma, především na časové rozmezí (8. století př. n. l. - 476 n. l.)
* modul je zaměřen na znalost charakteristických rysů a nejvýznamějších památek antického Říma

Po absolvování žák:

* propojí kulturní, politickou a sociální situaci na zmíněných územích do smysluplného celku
* zařadí časově a geograficky jednotlivé kultury starověku
* charakterizuje je v rámci jednotlivých uměleckých disciplín
* definuje jednotlivé památky, zařadí je a při charakteristice památek aplikuje odbornou terminologii
* uvede významné kontexty s vývojem umění před a po této kapitole

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* časově zařadí umění antického Říma a vytvořit rozdělení vývojových etap (8. století př. n. l. - 476 n. l.)
* popíše geografické určení jednotlivých částí říše v kontextu současného rozmístění států na daném území
* charakterizuje jednotlivé umělecké druhy a popíše hlavní principy, znaky, prvky, náměty a materiály v rámci architektury, sochařství, malířství a užitého umění
* definuje konkrétní památky, popíše jejich charakteristiku, zařazení a aplikuje odborné termíny při jejich určování

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Etruskové

* historické souvislosti, časové vymezení, charakteristika a souvislost s římským uměním
* materiály, principy, druhy a techniky v architektuře, sochařství, malířství a užitém umění
* výtvarné díla a etruské památky

2. Řím

* historické souvislosti, dělení, vznik a vývoj, náboženství, vývoj neuměleckých oblastí a oborů
* Architektura
  + druhy, materiály, principy
  + dělení (užitkové, obytné, reprezentační, veřejné, vítězná architektura) - terminologie a charakteristika
  + římská architektura
* Sochařství
  + sochařské slohy
  + materiály, náměty, principy
  + díla antického sochařství
* Malířství
  + materiály, techniky
  + náměty, druhy - Pompejské slohy
  + díla antického malířství

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* práce s odpovídající obrazovou dokumentací (fotodokumetace)
* orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
* hodnocení samostatné práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* obrazová část (aplikace teoretických poznatků na konkrétních příkladech)
* závěr (výsledky práce)
* rozsah práce 6-10 stran včetně příloh (obrazový materiál, schémata, fotografie...)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se a následně popíší charakteristické znaky kultury antického Říma
* popíší principy, techniky a materiály v jednotlivých uměleckých disciplínách a rozliší je v rámci vývoje římského umění
* učí se aplikovat teoretické poznatky a prezentovat je v obrazových materiálech
* aktivně se zapojují do výuky a zodpovídají kontrolní otázky pedagoga

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* orientace v charakteristických rysech jednotlivých kultur

Samostatná práce žáků:

* zpracování průřezových témat
  + vývoj uměleckých disciplín, principů a materiálů napříč kulturami od prvních uměleckých projevů
  + vývoj námětu napříč uměleckými disciplínami

Specifikace seminární práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* obrazová část (prezentace a aplikace teoretických poznatků do obrazové dokumentace)
* závěr (výsledky práce)
* 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické okruhy formou samostatné práce:

Ověřované okruhy:

* specifikace časového zařazení jednotlivých antických děl
* srovnání římského a řeckého umění
* časovém vymezení a vývojových fázích kultury v rámci antického Říma
* římská architektura
* římské sochařství
* římské malířství
* římské užité umění a řemesla
* zařazení památek a typických znaků, jejich charakteristika a rozlišení na základě obrazové dokumentace

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

* ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
* písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

* ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
* písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

PIJOAN, José. Dějiny umění 1. Odeon : Praha, 1998. ISBN: 80-7176-765-4

SYROVÝ, Bohuslav. Architektura – svědectví dob. SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. Příběh umění. ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury 1. IDEA SERVIS : Praha, 2002. ISBN: 80-85970-39-2

LIBERATI A.M. A BOURTON F. *Starověký Řím.*Rebo, 2008. ISBN: 9788025500217

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.