## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Modelování (zátiší)

#### Kód modulu

82-m-4/AC93

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/17 Multimediální tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

24

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí sochařských technik v propojení s dovedností aplikovat na téma zátiší. Žák ovládá práci s modelářskými pomůckami a zvládne ztvárnit předměty nejrůznějších tvarů, materiálů a struktur. Žák ovládá přípravu materiálu, orientuje se v sochařské terminologii. Zvládnutí modelace proporčně, objemově a kompozičně správně, je hlavním cílem po absolvování modulu. Důležité je též zdokonalování se v přípravné kresbě - potřebné pro modelování.

Žák po absolvování modulu zvládne modelování podle reálné předlohy i stylizovaně.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* pracuje s modelářskými pomůckami
* orientuje se v sochařské terminologii
* používá znalosti základních pracovních postupů s modelovací hmotou
* používá znalosti modelování, odlévání do sádry, výroby forem
* ovládá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru modelovaného zátiší
* používástudijní kresbu s ohledem na stavbu a proporce
* modeluje realistickou i stylizovanou technikou
* vypracuje vlastní samostatné práce
* používá osobitý sochařský projev, autorský přístup

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

* základní pracovní postupy
* modelovací pomůcky
* techniky modelování
* přípravná kresba

2. Tvar a objem

* zjednodušení na základní geometrická tělesa
* studie tvarů
* konstrukce
* rozměry a proporce
* světlo, stín

3. Zátiší

* modelování zátiší dle reálného modelu
* materiálová různorodost, studium drapérie, různých přírodních forem a tvarů
* modelování zátiší ve formě reliéfu
* modelování zátiší stylizovaně

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Metody slovní:

* monologický výklad s prezentací(technologické sochařské postupy, sochařská praxe)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost sochařských postupů a jejich aplikace na tvorbu zátiší
* orientace v sochařské technologii
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné práce:

* vypracování samostatné práce žáků - tvorba sochařské práce na dané téma, kde je zátiší základem k volnějšímu zpracování(téma například "Symetrie", "Kubistické zátiší")
* modelování podle reálné předlohy, modelování podle sestaveného zátiší přímo ve výuce(kontrola tvarů a proporcí)
* zadaný úkol s ohledem na individuální schopnosti studentů
* modelování stylizované(posuny od reálného ke stylizovanému)
* kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, materiálovou a tvarovou různorodost

Specifikace domácího úkolu:

* skicák zaměřený na detaily, studijní kresba zátiší

Učební činnosti žáků:

* učí se postupy a využívá poznatky ke kompozici motivu
* prakticky se učí modelovat předmětné tvary materiálově různorodé
* učí se stylizovat
* vytváření dovedností modelovat proporčně správně

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník nebo 2.ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků

* vypracování samostatné práce žáků
* domácí úkol(skicák s kresbou předmětných tvarů)

Ověřované okruhy:

* materiály, pomůcky
* technologie sochařská
* kvalita pozorovacích dovedností (proporce, kompozice, konstrukce, materiál)
* stylizace

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
* 2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
* 3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
* 4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
* hranice úspěšnosti zkoušky  – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

TEISSIG, Karel. *Kresba – výtvarné techniky.* Aventinum, 2010. 192 s. ISBN 978-80-7442-009-2 .

ZELL, Mo. *Škola kreslení a modelování pro architekty.* Slovart, 2008. 144 s. ISBN 978-80-7391-154-6

VOLAVKA, Vojtěch. *O soše : úvod do historické technologie a teorie sochařství.* D. 1. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959.

BASL, Josef. *Modelování v hlíně.* Praha : I.L. Kober, 1904

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.