EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Modelování (figura)

Kód modulu

82-m-4/AC92

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný praktický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/17 Multimediální tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design

Délka modulu (počet hodin)

48

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí sochařských technik v propojení s dovedností aplikovat na modelování figurální. Žák ovládá přípravu materiálu, orientuje se v sochařské terminologii. Modul je zaměřen na zobrazování figury z hlediska rukodělného.

Žák po absolvování modulu zvládne anatomicky správně zachytit lidskou postavu.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- pracuje s modelářskými pomůckami
- vytvoří nosné konstrukce - kostry pro tvorbu sochařského díla
- orientuje se v sochařské terminologii
- využívá znalosti základních pracovních postupů s modelovací hmotou
- využívá znalosti modelování, odlévání do sádry, výroby forem
- používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru modelované postavy
- používá studijní kresbu figury s ohledem na anatomii, stavbu a proporce
- používá modelaci detailů lidského těla
- používá zachytit lidské tělo napříč věkem
- modeluje podle živého modelu
- modeluje realistickou i stylizovanou technikou
- používá anatomii lidského těla
- vypracuje vlastní samostatné práce
- používá osobitý sochařský projev
- správně používá přípravu konzistence hlíny a její správné uchování a uložení

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

- modelovací pomůcky, techniky modelování
- anatomie lidského těla
- proporce
- světlo, stín
- tvar a objem
- přípravná kresba

2. Detailní studie jednotlivých částí lidského těla

- hlava a její tvarosloví
- plastika trupu
- plastika končetin

3. Rozdíly lidského těla ve vztahu k věku a pohlaví

- děti
- starší lidé
- anatomie ženy
- anatomie muže

4. Figura

- modelování figury dle živého modelu
- modelování figury stylizovaně
- modelování figury v různých proporčních měřítkách

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- monologický výklad s prezentací(technologické sochařské postupy, anatomie člověka)

Přímé vyučování:

- pozorování, předvádění, projekce
- znalost sochařských postupů a jejich aplikace na tvorbu figury
- orientace v sochařské technologii
- hodnocení samostatných školních prací
- hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné práce:

- vypracování samostatné práce žáků - model figury
- tvorba sochařské práce na dané téma, kde je figura základem k volnějšímu zpracování
- modelování podle reálné předlohy, modelování podle živého modelu přímo ve výuce(kontrola tvarů, proporcí, konstrukce figury)
- zadaný úkol s ohledem na individuální schopnosti studentů
- modelování stylizované(posuny od reálného ke stylizovanému)

Specifikace domácího úkolu:

- skicák s figurálními motivy a anatomií

Učební činnosti žáků:

- učí se postupy a využívá poznatky ke kompozici figurálního motivu
- prakticky se učí modelovat detaily lidského těla
- učí se stylizovat lidskou figuru
- postupy v modelování dle živého modelu
- vytváření dovedností modelovat anatomicky správně

Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků

- vypracování samostatné práce žáků
- domácí úkol(skicák s figurálními motivy a anatomií)

Ověřované okruhy:

- materiály, pomůcky
- technologie sochařská
- kvalita pozorovacích dovedností (proporce, kompozice, konstrukce lidského těla)
- anatomická přesnost
- stylizace

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup

2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup

3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup

4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem

hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

Doporučená literatura

PETŘÍČEK, Radek. *Výtvarná anatomie.* Radek Petříček, 2017. 150 s. ISBN 9788027000999.

ZRZAVÝ, Josef. *Anatomie pro výtvarníky.* Avicenum Praha, 1977. 400 s. ISBN 08-017-77.

PARRAMÓN, José. M. *Anatomie člověka*. Jan Vašut, 1998. 112 s. ISBN 80-7236-048-5.

BAMMES, Gottfried. *Der nackte Mensch. Hand- und Lehrbuch derAnatomie für Künstler* ,VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982, ISBN: 9783364000169.

BARCSAY, Jeno. *Anatomie Fur Kunstler*, Rheingauer Verlagsgesellschaft, ISBN 13: 9783881020633.

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. *Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*