## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Modelování (figura)

#### Kód modulu

82-m-4/AC92

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/17 Multimediální tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

48

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí sochařských technik v propojení s dovedností aplikovat na modelování figurální. Žák ovládá přípravu materiálu, orientuje se v sochařské terminologii. Modul je zaměřen na zobrazování figury z hlediska rukodělného.

Žák po absolvování modulu zvládne anatomicky správně zachytit lidskou postavu.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* pracuje s modelářskými pomůckami
* vytvoří nosné konstrukce - kostry pro tvorbu sochařského díla
* orientuje se v sochařské terminologii
* využívá znalosti základních pracovních postupů s modelovací hmotou
* využívá znalosti modelování, odlévání do sádry, výroby forem
* používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru modelované postavy
* používá studijní kresbu figury s ohledem na anatomii, stavbu a proporce
* používá modelaci detailů lidského těla
* používá zachytit lidské tělo napříč věkem
* modeluje podle živého modelu
* modeluje realistickou i stylizovanou technikou
* používá anatomii lidského těla
* vypracuje vlastní samostatné práce
* používá osobitý sochařský projev
* správně používá přípravu konzistence hlíny a její správné uchování a uložení

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

* modelovací pomůcky, techniky modelování
* anatomie lidského těla
* proporce
* světlo, stín
* tvar a objem
* přípravná kresba

2. Detailní studie jednotlivých částí lidského těla

* hlava a její tvarosloví
* plastika trupu
* plastika končetin

3. Rozdíly lidského těla ve vztahu k věku a pohlaví

* děti
* starší lidé
* anatomie ženy
* anatomie muže

4. Figura

* modelování figury dle živého modelu
* modelování figury stylizovaně
* modelování figury v různých proporčních měřítkách

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologický výklad s prezentací(technologické sochařské postupy, anatomie člověka)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost sochařských postupů a jejich aplikace na tvorbu figury
* orientace v sochařské technologii
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné práce:

* vypracování samostatné práce žáků - model figury
* tvorba sochařské práce na dané téma, kde je figura základem k volnějšímu zpracování
* modelování podle reálné předlohy, modelování podle živého modelu přímo ve výuce(kontrola tvarů, proporcí, konstrukce figury)
* zadaný úkol s ohledem na individuální schopnosti studentů
* modelování stylizované(posuny od reálného ke stylizovanému)

Specifikace domácího úkolu:

* skicák s figurálními motivy a anatomií

Učební činnosti žáků:

* učí se postupy a využívá poznatky ke kompozici figurálního motivu
* prakticky se učí modelovat detaily lidského těla
* učí se stylizovat lidskou figuru
* postupy v modelování dle živého modelu
* vytváření dovedností modelovat anatomicky správně

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků

* vypracování samostatné práce žáků
* domácí úkol(skicák s figurálními motivy a anatomií)

Ověřované okruhy:

* materiály, pomůcky
* technologie sochařská
* kvalita pozorovacích dovedností (proporce, kompozice, konstrukce lidského těla)
* anatomická přesnost
* stylizace

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup

2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup

3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup

4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem

hranice úspěšnosti zkoušky  – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

PETŘÍČEK, Radek. *Výtvarná anatomie.* Radek Petříček, 2017. 150 s. ISBN 9788027000999.

ZRZAVÝ, Josef. *Anatomie pro výtvarníky.* Avicenum Praha, 1977. 400 s. ISBN 08-017-77.

PARRAMÓN, José. M. *Anatomie člověka*. Jan Vašut, 1998. 112 s. ISBN 80-7236-048-5.

BAMMES, Gottfried. *Der nackte Mensch. Hand- und Lehrbuch derAnatomie für Künstler*,VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982, ISBN: 9783364000169.

BARCSAY, Jeno. *Anatomie Fur Kunstler*, Rheingauer Verlagsgesellschaft, ISBN 13: 9783881020633.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.