# VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Modelování (portrét)

Kód modulu

82-m-4/AC91

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný praktický

## Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/17 Multimediální tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design

Délka modulu (počet hodin)

48

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

# JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí sochařských technik v propojení s dovedností aplikovat na modelování portrétu. Žák se seznámí s přípravou materiálu, orientuje se v sochařské terminologii. Žák ovládá zobrazování portrétu z hlediska rukodělného.

Žák po absolvování modulu zvládne anatomicky správně zachytit lidskou hlavu

Očekávané výsledky učení

Žák:

- pracuje s modelářskými pomůckami
- orientuje se v sochařské terminologii
- využívá znalosti základních pracovních postupů s modelovací hmotou
- využívá znalosti modelování, odlévání do sádry, výroby forem
- používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru modelované hlavy
- využívá studijní kresbu s ohledem na anatomii, stavbu a proporce
- používá modelaci detailů lidské tváře
- charakterizuje rozdíly lidské hlavy ve vztahu k věku a pohlaví ( zvládne zachytit tvář napříč věkem)
- portrétuje (modeluje podle živého modelu)
- používá modelování realisticky i stylizovaně
- používá anatomii člověka
- vypracuje vlastní samostatné práce
- používá osobitý sochařský projev

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

- modelovací pomůcky, techniky modelování
- anatomie lidské hlavy
- proporce
- světlo, stín
- tvar a objem
- přípravná kresba

2. Detailní studie jednotlivých částí lidské hlavy

- hlava a její tvarosloví
- kostra hlavy
- plastika a svaly hlavy
- plastika krku

3. Rozdíly lidské hlavy ve vztahu k věku a pohlaví

- děti
- starší lidé
- anatomie ženy
- anatomie muže

4. Portrét

- modelování hlavy dle živého modelu
- portrét ve formě reliéfu
- modelování hlavy stylizovaně

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- monologický výklad s prezentací(technologické sochařské postupy, anatomie lidské hlavy)

Přímé vyučování:

- orientace v sochařské technologii
- příprava materiálu
- pozorování, předvádění, projekce
- znalost sochařských postupů a jejich aplikace na tvorbu portrétu
- hodnocení samostatných školních prací
- hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné školní práce žáků:

- vypracování samostatné práce žáků - tvorba sochařské práce na dané téma, kde je portrét základem k volnějšímu zpracování
- modelování podle reálné předlohy, modelování podle živého modelu přímo ve výuce(kontrola tvarů, proporcí, konstrukce hlavy)
- zadaný úkol s ohledem na individuální schopnosti studentů
- modelování stylizované(posuny od reálného ke stylizovanému)

Specifikace domácí práce:

- skicák s portrétní kresbou, anatomií

Učební činnosti žáků:

- seznámí se s sochařskou terminologií
- popíše postupy a využívá poznatky ke kompozici motivu
- připraví konstrukci před naložením hlíny
- prakticky modeluje detail lidského obličeje
- stylizuje hlavu, portrét
- modeluje podle sádrového odlitku
- modeluje dle živého modelu
- modeluje anatomicky správně

Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

# VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků

- praktické zkoušení
- prezentace a ústní obhajoba souboru samostatných školních prací
- prezentace a ústní obhajoba souboru samostatných domácích prací

Ověřované okruhy

- materiály, pomůcky
- technologie sochařská
- kvalita pozorovacích dovedností (proporce, kompozice, konstrukce lidské tváře)
- anatomická přesnost
- stylizace

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
- 2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
- 3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
- 4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
- hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své sochařské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

Doporučená literatura

PETŘÍČEK, Radek. *Výtvarná anatomie.* Radek Petříček, 2017. 150 s. ISBN 9788027000999.

ZRZAVÝ, Josef. *Anatomie pro výtvarníky.* Avicenum Praha, 1977. 400 s. ISBN 08-017-77.

PARRAMÓN, José. M. *Anatomie člověka.* Jan Vašut, 1998. 112 s. ISBN 80-7236-048-5.

BASL, Josef. *Modelování v hlíně.* Praha, 1925.

ŠEDÝ, Václav. *Sochařské řemeslo: základ sochařského umění.* 1. vyd. Praha: SNKLHU, 1953.

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová.* *Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*