## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Antické Řecko a Kréta

#### Kód modulu

82-m-4/AC90

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* znalost molulu Úvod do dějin kultury

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí v oblasti vývoje umění vyspělých kultur v Egejské oblasti - Kréta, Mykény a antické Řecko.

* Modul je zaměřen na umění Kréty a Mykén a umění antického Řecka v časovém rozmězí asi 5. tisíciletí př. n. l. a 1. stoletím př. n. l. - charakteristické rysy a hlavné památky

Po absolvování žák :

* časově a geograficky zařadí kulturu antického Řecka a předřeckého období (Kréta, Mykény)
* charakterizuje a rozdělí jednotlivé etapy vývoje umění v Antickém Řecku
* charakterizuje a popíše vývoj umění, techniky a principy v rámci jednotlivých uměleckých disciplín
* propojí politickou, kulturní a sociální situaci v antickém Řecku
* uvede významné kontexty s uměním v předchozích a následujících kapitolách dějin kultury

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* rozlišuje jednotlivé kultury v Egejské oblasti
* časově zařadí jednotlivé kultury
* rozdělí je do vývojových etap a jednotlivých stylů v umění antického Řecka (5. tisíciletí - pol. 1. století př. n. l.)
* určí kultury geograficky
* časově zařadí jednotlivé etapy vývoje řeckého antického umění
* charakterizuje jednotlivé kultury a popíše hlavní principy, znaky, prvky, náměty a materiály
* charakterizuje vývoj jednotlivých disciplín (architektura, sochařství, malířství, užité umění)
* definuje konkrétní památky ve starověkých kulturách, popíše jejich charakteristika, zařazení a aplikace odborné terminologie při jejich určování

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Kréta a Mykény

* dělení a datace, geografické určení, kulturní a umělecký přínos
* Architektura
	+ druhy
	+ materiály
	+ principy a znaky
	+ techniky, materiály, památky
* Sochařství
	+ druhy
	+ materiály a techniky
	+ náměty, znaky
	+ památky
* Malířství
	+ druhy
	+ materiály a techniky
	+ náměty, znaky
	+ památky
* Užité umění
	+ druhy
	+ materiály
	+ řemesla

2. Antické Řecko  (dělení a datace, náboženství a bohové, životní styl, vznik a rozvoj vědních disciplín, politické a historické souvislosti, terminologie)

* Architektura
	+ principy
	+ materiály
	+ terminologie (akropole, in antis, kanelatura, patka, hlavice, voluta, abakus, karyatyda, architráv, metopa, tryglyf, tympanon)
	+ druhy - chrám, dům (megaron)
	+ architektonické slohy a jejich charakteristika, památky jednotlivých řádů - dórský, ionský, korintský (athénská Akropole, Parthenon, chrám Niké, Erechteion, Diův chrám)
* Sochařství
	+ materiály
	+ druhy
	+ náměty
	+ terminologie (kánon, kalokaghatie, kontrapost)
	+ principy a náměty jednotlivých období, autoři a díla
		- archaické - kúrós, kóré
		- I. klasické - Myron, Polykleitos (Diskobolos, Dorýforos, Diadumen) - kánon, kontrapost
		- II. klasické - Feidias (Athéna Lemnia, Athéna Promachos, Panathénajský průvod) - mokrá draperie
		- helenismus - Venuše Mélská, Laokon a synové, Diův oltář, Niké Samothrácká
* Malířství
	+ materiály a techniky
	+ druhy - nástěnné, vázové
	+ náměty
	+ terminologie
	+ autoři a památky (Polygnótos z Thasu, Apollodóros z Athén, Parrhasios, Apellés)
* Užité umění
	+ řemesla - keramika a hrnčířství (druhy keramiky a jejich význam), kovotepectví a kovolitectví, šperkařství aj.
	+ materiály, techniky

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* práce s odpovídající obrazovou dokumentací
* orientace žáků v učivu, znalost principů a památek (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
* hodnocení samostatné práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* obrazová část (aplikace teoretických poznatků na konkrétních příkladech)
* závěr (výsledky práce)
* rozsah práce 6-10 stran včetně příloh (obrazový materiál, schémata, fotografie...)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se a následně popíší charakteristické znaky kultury
* popíší principy, techniky a materiály v jednotlivých uměleckých disciplínách a rozliší je v rámci jednotlivých vývojových etap
* učí se aplikovat teoretické poznatky a prezentovat je v obrazových materiálech
* aktivně se zapojují do výuky a zodpovídají kontrolní otázky pedagoga

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* orientace v charakteristických rysech kultury

Samostatná práce žáků:

* pracování průřezových témat
	+ vývoj jednotlivých uměleckých disciplín napříč časem od počátku dějin umění a napříč kulturami
* ústní prezentace
	+ obrazových materiálů k zadanému tématu
	+ diskuze na zadané téma

Specifikace seminární práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část ( souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* závěr (výsledky práce)
* 6 až10 stran včetně příloh (schémata, obrazová dokumentace, fotografie, aj.)

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické okruhy formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* orientace v časovém vymezení a vývojových fázích v rámci antického Řecka
* orientace v jednotlivých uměleckých disciplínách
* zařazení památek a typických znaků, jejich charakteristika a rozlišení na základě obrazové dokumentace

#### Kritéria hodnocení

**Prospěl – neprospěl**

* 1 - 100% správných odpovědí, samostatnost a orientace v učivu písemnou nebo ústní formou, komplexní řešení vlastní prezentace včetně grafické úpravy
* 2 - 80% správných odpovědí, samostatnost a orientace v učivu písemnou nebo ústní formou, komplexní řešení vlastní prezentace včetně grafické úpravy
* 3 - 70% správných odpovědí, samostatnost a orientace v učivu písemnou nebo ústní formou, komplexní řešení vlastní prezentace včetně grafické úpravy
* 4 - 60% správných odpovědí, samostatnost a orientace v učivu písemnou nebo ústní formou, komplexní řešení vlastní prezentace včetně grafické úpravy
* hranice úspěšnosti zkoušky - 50% - správných odpovědí, samostatnost a orientace v učivu písemnou nebo ústní formou, komplexní řešení vlastní prezentace včetně grafické úpravy (žák se nedokáže orientovat v učivu, písemné nebo ústní úkoly řeší jen s pomocí učitele, jeho řešení vlastní prezentace má po obsahové stránce větší závady).

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s max. absencí 30%

#### Doporučená literatura

PIJOAN, José. *Dějiny umění.* Odeon : Praha, 1998. ISBN: 80-7176-765-4

SYROVÝ, Bohuslav. *Architektura – svědectví dob*. SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. *Příběh umění*. ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 1*. IDEA SERVIS : Praha, 2002. ISBN: 80-85970-39-2

HUYGHE, René, *Encyklopedie umění pravěku a starověku.* Praha 1967. (edice: Larousse. Umění a lidstvo).

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.