## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Starověk (Egypt, Mezopotámie, Čína, Indie, Japonsko, Malá Asie)

#### Kód modulu

82-m-4/AC88

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* znalost modulu Úvod do dějin kultury

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí v oblasti vývoje umění vyspělých kultur v Evropě a Asii.

* modul je zaměřen na znalost umění vyspělých kultur v Evropě a Asii, především na časové dělení (5. tisíciletí - pol. 1. tisíciletí př. n. l.), charakteristické rysy a nejvýznamější památky

Po absolvování modulu žák:

* propojí kulturní, politickou a sociální situaci na zmíněných územích do smysluplného celku
* popíše charakteristické rysy kultur
* zařadí časově a geograficky jednotlivé kultury starověku
* charakterizuje je v rámci jednotlivých uměleckých disciplín
* vyjmenuje významné památky v rámci jednotlivých disciplín
* vyjmenuje významné kontexty s vývojem umění před a po této kapitole

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* rozliší a charakterizuje jednotlivé kultury
* rozliší základní členění a datace jednotlivých vývojových etap pravěkého umění
* vystihne základní principy, druhy a formy architektury jednotlivých kultur
* popíše vývoj starověké architektury s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
* určí základní techniky, materiály a náměty ve starověkém malířství
* popíše principy a vývoj starověkého malířství s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
* popíše základní techniky, materiály a náměty ve starověkém sochařství
* popíše vývoj staověkého sochařství s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky
* charakterizuje základní druhy, materiály, principy a formy užitého umění ve starověku
* popíše vývoj užitého umění ve starověku s použitím odborné terminologie a vyjmenuje neznámnější památky
* je schopen časově zařadit jednotlivé kultury a vytvořit rozdělení vývojových etap jednotlivých kultur v Evropě a Asii (5. tisíciletí - pol. 1. tisíciletí př. n. l.)
* popíše zeměpisné určení jednotlivých kultur v kontextu současného rozmístění států na daném území
* charakterizuje jednotlivé kultury a popíše hlavní principy, znaky, prvky, náměty a materiály
* definuje konkrétní památky ve starověkých kulturách, charakterizuje je, zařadí a aplikuje odbornou terminologii při jejich určování

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Starověký Egypt

* Dělení, časové a zeměpisné určení, historické souvislosti - náboženství, terminologie, životní styl, sjednocení, Achnatonova revoluce, zánik říše
* Architektura
  + materiály
  + principy, arch. druhy
  + dělení, charakteristika, vývoj
  + terminologie
  + pyramida, mastaba, skalní chrám/chrám
  + památky a naleziště
* Malířství
  + materiály
  + techniky, náměty a druhy
  + principy zobrazení (hyeratická perspektiva, frontální zobrazení, koncepční realismus, pásová perspektiva)
  + terminologie
  + Achnatonova revoluce
  + památky, naleziště
* Sochařství
  + materiály
  + techniky, náměty a druhy (volná, monumentální socha, reliéf, basreliéf)
  + principy a vývoj
  + terminologie
  + Achnatonova revoluce
  + památky a naleziště
* Užité umění
  + druhy (posmrtné masky, faraonova koruna, šperky, keramika)
  + materiály a techniky
  + náměty
  + památky

2. Mezopotámie

* Dělení, časové a zeměpisné určení, historické souvislosti (náboženství, terminologie, životní styl, národy, sjednocení a pády)
* Architektura
  + materiály
  + principy a vývoj
  + druhy (palác, obytný dům, chrám, hrobka)
  + památky a naleziště (Mari, Ur, Uruk, Lagaš, Babylon)
  + terminologie - zikkurat, palác
* Malířství
  + materiály
  + druhy, náměty a techniky
  + vývoj
  + památky a naleziště
* Sochařství
  + techniky a materiály
  + náměty a druhy (stéla, destička, váleček, volná socha, drobná plastika)
  + principy a vývoj
  + památky a naleziště (Chamurappiho stéla, Lagašské destičky - krále Ur-Nanše, sedící Gudea)
* Užité umění
  + řemesla
  + materiály
  + památky a druhy (pohřební maska krále Sargona, čelenka královny Šubady, Urská standarta, zlatá přilba krále Maslenuga)

3. Malá Asie

* Féničané
  + časové a geografické vymezení
  + charakteristika kultury
  + hlavní umělecký a kulturní přínos
  + vazba na jiné významné starověké kultury
* Chetité
  + časové a geografické vymezení
  + charakteristika kultury
  + hlavní umělecký a kulturní přínos
  + vazba na jiné významné starověké kultury
* Peršané
  + časové a geogeafické vymezení
  + charakteristika kultury
  + hlavní umělecký a kulturní přínos
  + vazba na jiné významné starověké kultury
* Izraelité
  + časové a geografické vymezení
  + charakteristika kultury
  + hlavní umělecký a kulturní přínos
  + vazba na jiné významné starověké kultury

4. Čína

* dělení, časové a zeměpisné určení, společenské kontexty, terminologie, historické souvislosti (náboženství, terminologie, životní styl, národy, sjednocení a pády)
* Architektura
  + materiály
  + principy a vývoj
  + druhy (palác, obytný dům, chrám, pohřební ritus)
  + památky a naleziště
  + terminologie
* Malířství
  + materiály
  + druhy, náměty a techniky
  + vývoj
  + památky a naleziště
* Sochařství
  + techniky a materiály
  + náměty a druhy
  + principy a vývoj
  + památky a naleziště
* Užité umění
  + řemesla
  + materiály
  + památky a druhy

5. Indie

* zeměpisné a časové určení, hlavní rysy, společenské kontexty, charakteristika, umělecký a kulturní přínos
* Architektura
  + druhy, materiály a principy
  + terminologie, památky
* Malířství
  + druhy, materiály, techniky
  + terminologie a památky
* Sochařství
  + druhy a principy
  + materiály a techniky
  + terminologie a památky
* Užité umění
  + druhy, materiály
  + řemesla
  + památky

6. Japonsko

* Zeměpisné a časové určení, hlavní rysy, společenské kontexty, charakteristika, kulturní přínos, vývoj
* Architektura
  + druhy, materiály, principy
  + vývoj a terminologie
  + památky
* Malířství
  + druhy, materiály, techniky
  + vývoj a terminologie
  + památky
* Sochařství
  + druhy, materiály a principy
  + vývoj, terminologie
  + památky
* Užité umění
  + druhy a materiály
  + řemesla a jejich vývoj
  + památky

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* práce s odpovídjící obrazovou dokumentací
* orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
* hodnocení samostatné práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část (souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* obrazová část (aplikace teoretických poznatků na konkrétních příkladech)
* závěr (výsledky práce)
* rozsah práce 6-10 stran včetně příloh (obrazový materiál, schémata, fotografie...)

 Učební činnosti žáků:

* seznámí se a následně popíší charakteristické znaky jednotlivých kultur
* popíší principy, techniky a materiály v jednotlivých uměleckých disciplínách a rozliší je v rámci jednotlivých kultur
* učí se aplikovat teoretické poznatky a prezentovat je v obrazových materiálech
* aktivně se zapojují do výuky a zodpovídají kontrolní otázky pedagoga

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* orientace v charakteristických rysech jednotlivých kultur

Samostatná práce žáků:

* zpracování průřezových témat
  + kontexty ve vývoji jednotlivých uměleckých disciplín v různých částech světa
  + kontexty úrovně technického pokroku a kultury v jednotlivých částech světa ve stejném období
* ústní prezentace
  + obrazových materiálů k zadanému tématu
  + diskuze na zadané téma

Specifikace seminární práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část ( souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* závěr (výsledky práce)

6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické okruhy formou samostatné práce:

Ověřované okruhy:

* orientace v časovém vymezení a vývojových fází jednotlivých kultur v rámci starověku
* orientace v jednotlivých uměleckých disciplínách
* zařazení památek a typických znaků, jejich charakteristika a rozlišení na základě obrazové dokumentace

#### Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

* ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
* písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

* ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
* písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

PIJOAN, José. *Dějiny umění 1*. Odeon : Praha, 1977. ISBN: ISBN: 80-7176-765-4

SYROVÝ, Bohuslav. *Architektura – svědectví dob.* SNTL : Praha, 1974.

GOMBRICH, H. Ernst. *Příběh umění.* ARGO : Praha, 1997. ISBN: 80-7203-143-0

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 1*. IDEA SERVIS : Praha, 2002. ISBN: 80-85970-39-2

HUYGHE, René, ed. a AUBOYER, Jeannine. *Encyklopedie umění pravěku a starověku.* 1. vyd. Praha: Odeon, 1967. 436 s., [32] s. obr. příl. Světové dějiny; sv. 32. Larousse.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.