



# VSTUPNÍ ČÁST

## Název modulu

Středověk

## Kód modulu

82-m-3/AA30

## Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

## Typ modulu

odborný teoretický

## Využitelnost vzdělávacího modulu

### Kategorie dosaženého vzdělání

H (EQF úroveň 3)

L0 (EQF úroveň 4)

### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

### Komplexní úloha

Středověk

### Obory vzdělání - poznámky

- 82-51-H/02 Umělecký truhlář a řezbář
- 82-51-L/02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva

### Délka modulu (počet hodin)

20

### Poznámka k délce modulu

### Platnost modulu od

30. 04. 2020

### Platnost modulu do

### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

# JÁDRO MODULU

## Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí období středověku. Žák se seznámí s uměním jednotlivých slohů středověku (architektury, sochařství, malířství) a uměleckořemeslnými výrobky (nábytek, techniky jejich zhotovení).

Po absolvování modulu žák charakterizuje a identifikuje umělecké objekty středověku verbálně i vizuálně.

## Očekávané výsledky učení

Žák:

- se seznámí s uměním jednotlivých slohů středověku
  - umění časného středověku
    - Byzantská říše
    - Velká Morava
  - umění vrcholného středověku v architektuře, sochařství, malířství, památky v Evropě a českých zemích
    - románský sloh
    - gotika
- se seznámí s uměleckořemeslnými výrobky (nábytkem, technikou jejich zhotovení)
- provede rozbor vlastního uměleckého díla z hlediska jeho funkčního zařazení, zejména vztahu formy a obsahu
- charakterizuje a vyhodnotí teoretický a praktický význam díla

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

### 1. Umění jednotlivých slohů středověku

- umění časného středověku
  - Byzantská říše
  - Velká Morava
- umění vrcholného středověku
  - románský sloh
  - gotika
  - architektura, sochařství, malířství, památky v Evropě
  - architektura, sochařství, malířství, památky v českých zemích

### 2. uměleckořemeslné zpracování dřeva v období středověku

- materiály
- techniky
- ornamenty
- nábytek v období středověku

### 3. Charakteristika a rozbor uměleckého díla

- teoretický a praktický význam díla

## Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

- přednes s použitím odborné literatury – obrazové publikace dějin umění a historického nábytku a technik)
- hodnocené domácí úkoly (hledání materiálů a informací, vytvoření prezentace k danému tématu)
- orientace žáků v učivu (diskuze, písemná práce, ústní zkoušení)
- hodnocená samostatná práce (prezentace)
- přednes prezentace před spolužáky ve třídě

Specifikace vlastní prezentace:

- teoretická část (teoretický popis tématu)
- praktická část (porovnání jednotlivých uměleckořemeslných výrobků nebo technik napříč historizujícími obdobími, výsledky pozorování)
- závěr (výsledky práce)
- 6 až 10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

- seznámí se a následně popíše umění středověku
- seznámí se a následně popíše uměleckořemeslné techniky a uměleckořemeslné zpracování dřeva v období středověku
- charakterizuje a rozebere umělecké dílo v období středověku
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

2. ročník

# VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písenná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie

Samostatná práce žáků:

- zpracování vlastní prezentace

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

- umění umění středověku
- uměleckořemeslné techniky a uměleckořemeslné zpracování dřeva v období středověku
- charakteristika a rozbor uměleckého díla v období středověku

Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

- ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
- písenná forma zkoušení: úplné a správné řešení písenné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

- ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
- písenná forma zkoušení: neúplné řešení písenné práce s většími závadami

Doporučená literatura

ADAMEC, J., ŠAMŠULA, P., Průvodce výtvarným uměním 2, Praha: Vydavatelství a nakladatelství Práce, 1995

MRÁZ, B., Dějiny výtvarné kultury 1, IDEA SERVIS, ISBN 80- 85970-23-6

BRUNSWILER, J., Stilkunde für Schreiner: Th. Schafer, Hannover 1986

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Irena Svobodová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*