## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Pravěké umění

#### Kód modulu

82-m-4/AC81

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

Pravěké umění

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82–41–M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82–41–M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

* znalost modulu Úvod do dějin kultury

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí vzniku a vývoje umění v pravěku.

* modul je zaměřen na pravěké umění v rámci Evropy, v časovém rozmezí (600 000 př. n. l. - 6. století př. n. l.). Žák se seznámí s principy, druhy a formami pravěké architektury, pravěké malby a pravěkého sochařství.

Po absolvování modulu žák

* popíše charakteristické rysy
* nejvýznamější památky
* základní druhy, techniky, materiály a formy užitého umění v pravěku

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* charakterizuje základní členění a datace jednotlivých vývojových etap pravěkého umění
* vystihne základní principy, druhy a formy pravěké architektury
* popíše vývoj pravěké architektury s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě
* určí základní techniky, materiály a náměty v pravěké malbě
* popíše principy a vývoj pravěké malby s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě
* popíše základní techniky, materiály a náměty v pravěkém sochařství
* popíše vývoj pravěkého  sochařství s použitím odborné terminologie a vyjmenuje nejznámnější památky v Evropě
* charakterizuje základní druhy, materiály a formy užitého umění v pravěku
* popíše vývoj užitého umění v pravěku s použitím odborné terminologie a vyjmenuje neznámnější památky v Evropě

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Členění a datace jednotlivých vývojových etap pravěkého umění

* charakteristika pravěkého umění (vývoj člověka a jeho schopností používat nástroje a tvořit)
* vývojové etapy pravěkého umění
  + Paleolit (vývoj společnosti, způsob života)
  + Mezolit (změna životního stylu, první architektura)
  + Neolit (způsob života - usazení, budování osad, ideologické principy: animismus, totemismus, fetišismus a manismus.
  + Doba bronzová (kultury na našem území - Únětická, Maďarovská, Mohylový lid, Lid popelnicových polí, Lužická - typické znaky).
  + Doba železná - (starší a mladší/halštadtská a laténská, významné národy a kultury na našem území - Knovízká, Milavečská, Slezskoplatěnická, Keltové)Paleolit

2. Paleolit

* Sochařství
  + druhy, materiály, náměty, techniky (ženská plastika - Venuše, mužská plastika, zvířecí plastika)
  + vývoj sochařství v paleolitu
  + první sochařské díla a naleziště v Evropě
  + první sochařské díla a naleziště u nás
* Malířství
  + druhy, materiály, náměty, techniky (jeskynní nástěnné malby)
  + vývoj malířství v paleolitu (makaronské kresby, kolorovaný reliéf)
  + první malby a naleziště v Evropě (Altamira, Rouffignac, Niaux, Lascaux)
* Užité umění
  + náčelnické hole (symbol)
  + nástroje (pazourkové sekery, nože apod.)
  + zbraně (vrhač oštěpu)

3. Mezolit

* Architektura
  + první obydlí, změna způsobu života
  + materiál, způsob stavby (stavby v terénu)
* Sochařství
  + druhy, materiály, vývoj (ženská a mužská plastika)
  + sochařské díla v období Mezolitu
* Malířství
  + náměty, techniky, vývoj
  + skalní malby
  + naleziště a malby (Valltorta, Gasulla, Domica)

4. Neolit a eneolit

* Architektura
  + usazování člověka, první osady, obytné stavby, řemesla (pastevectví, temědělství, keramika, tkalcovství)
  + materiál, typologie (dlouhé domy, chýše)
  + Megalitycká architektura (menhir, dolmen, kromlech) - naleziště (Stonehange, Avebury, umělá stavba - Holašovice)
* Sochařství
  + ženská plastika, zvířecí plastika
  + nádoby ve tvaru zvířat
* Užité umění
  + keramika - hrnčířský kruh v Přední Asii
    - druhy zdobení (lineární a pásková, vypichovaná, šňůrová, malovaná)
    - typy (zvoncové poháry)
  + textil - tkané a netkané textilie
    - materiál (len, konopí, vlna)
  + tesařství - čluny, zemědělské nářadí, dřevěné obytné stavby

5. Doba bronzová

* První města, rozkvět obchodu, rozvoj nových řemesel (kovolitectví a kovotepectví, zlatnictví), rozvoj řemesel (šperkařství, zemědělství, keramika)
* Dělení, kultury (starší a mladší doba bronzová, kultury - Unětická, Maďarovská, Mohylový lid, Lid popelnicových polí, Lužická)
* Architektura
  + skříňkové hroby
* Užité umění - rozvoj řemesel, nové předměty, rozvoj obchodu s touto komoditou (obchod se sev. Itálií)

6. Doba Železná

* počátky výroby železa (Chetité), rozvoj řemesel a obchodu
* dělení a kultury (starší - Halštadtská doba a mladší - Laténská doba)
* Kultury na našem území (Knovízká, Milavečská, Slezskoplatěnická, Bylanská, Keltové)
* Architektura
  + Keltové - oppidum (Staré Hradisko u Prostějova, Závist u Zbraslavi), klíšťová brána, dvorce
* Přínos Keltů u nás
  + objev železa a tuhy
  + zdokonalení hornictví a hutnictví
  + hrnčířský kruh, železná radlice, ovčáské nůžky, srp, kossa, rotační mlýnek, železné zbraně a kroužkové brnění
  + mince
* Užité umění a řemesla - šparkařství, emailérství, sklářství (korálky), zlatnictví (prsteny s gemami).

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury
* orientace žáků v učivu (diskuze, seminární práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část ( souvislá prezentace a formulace tématu na základě vlastního studia)
* závěr (výsledky práce)
* 6 až10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se s členěním a datací jednotlivých vývojových etap pravěkého umění
* charakterizuje pravěká architekturu
* charakterizuje pravěkou malbu
* charakterizuje pravěké sochařství
* charakterizuje užité umění v pravěku
* charakterizuje význam pravěkého umění pro další vývoj společnosti a kultur
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

* 1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie

Samostatná práce žáků:

* zpracování samostatné práce

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* členění, datace a charakteristika jednotlivých vývojových etap pravěkého umění
* pravěká architektura
* pravěká malba
* pravěké sochařství
* užité umění v pravěku
* charakteristika a  význam pravěkého umění pro další vývoj společnosti a kultur

#### Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

* ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
* písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

* ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
* písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

PIJOAN, José. Dějiny umění 1. Odeon : Praha, 1977. ISBN: 01-520-77

SYROVÝ, B. Architektura - svědectví dob. SNTL : Praha, 1974.

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury 1. SPN : Praha, 1986. ISBN: 85-80-43/1

POULÍK , Josef. *Pravěké umění : v obrazech W. a B. Formanů.*1. vyd. Praha: Orbis, 1956. 45 s., obr. příl.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Kristýna Boháčová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.